

## Espace « L'archéologie sous-marine »

Etage : R2

Repérage dans l'exposition : 2. Archéologie

Film sur grand écran, visible par 15 élèves

5 films tournent en boucle :

- Mémoires englouties
- Méthodes de fouilles
- Restauration d'objets
- Des archéologues sous-marins
- Enquêtes sous-marines

### Mémoires englouties

---

Durée : 6 min 12

**Résumé :**

Que peut-on rechercher en archéologie sous-marine et quel est l'intérêt de ces recherches ? C'est ce que propose d'expliquer cette vidéo.

Avec l'invention du scaphandre autonome en 1950, l'archéologie sous-marine est devenue un enjeu scientifique important. Les épaves, et les amphores constituant leur cargaison, sont des témoins uniques du point de vue historique. Les paquebots tels le *Titanic*, l'*Empress of Ireland* ou les vaisseaux de guerre, présentent un intérêt archéologique et historique. On découvre également des épaves de sous-marins ou d'avions. Les cités englouties comme la ville antique d'Alexandrie sont riches d'enseignements (blocs architecturaux, statues colossales). Au travers des nombreuses découvertes, l'archéologie est particulièrement riche pour l'étude de l'activité sociale de l'homme.

### Méthodes de fouilles

---

Durée : 5 min 57

**Résumé :**

L'outillage et les méthodes spécifiques de fouilles sont présentés au fil de la vidéo.

Les opérations de nettoyage et de dévasage précèdent toute exploration. Le repérage et l'observation peuvent être réalisés par des robots (ROV). Une fois le site nettoyé intervient le précieux travail de carroyage permettant de référencer le site. Les suceuses à air ou à eau éliminent les sédiments pour une meilleure exploration.

Les objets sont numérotés, dessinés, photographiés... afin de fixer les informations en vue d'une étude ultérieure du site. La restitution des trois dimensions est obtenue grâce à la photogrammétrie, prises de vues stéréo-photographiques basées sur le mécanisme de la vision oculaire. Après une réalisation virtuelle de l'épave, par informatique, la possibilité de comprendre les circonstances du naufrage est alors ouverte.

## Restauration d'objets

---

Durée : 6 min 11

### Résumé :

Tous les objets découverts lors des fouilles archéologiques sont traités par le laboratoire pour le conditionnement, le transport, le stockage, l'estimation puis la conservation.

Etude et conservation de l'objet nécessitent des traitements de conservation-restauration afin de stabiliser l'objet. Les techniques diffèrent selon la nature des matériaux. Bains successifs, électrolyse permettent de dégager les métaux mous comme le plomb ou l'argent. Micro-sablage ou piquetage éliminent les dernières concrétions avant la pose d'une protection. Le traitement du bois est plus complexe car il faut remplacer l'eau, dont le matériau est gorgé, par une résine. D'autres méthodes sont encore au stade expérimental ; de ces recherches dépend en grande partie l'avenir muséographique du patrimoine sous-marin.

## Des archéologues sous-marins

---

Durée : 5 min 23

### Résumé :

L'archéologue, avant toute plongée sur une épave, consulte une abondante documentation reconstituant l'histoire du navire et sa localisation la plus précise.

De plus, toute plongée nécessite l'autorisation du DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-marines) chargé d'appliquer la loi sur les « biens culturels maritimes ». A ce jour plus de 750 gisements couvrant toutes les périodes ont été répertoriés (navires, nécropoles ou sites engloutis). De ces sites sont issus les « biens maritimes » qui doivent être déclarés au DRASSM. Cet organisme recense, répertorie, oriente les recherches. Face à l'évolution des techniques, le DRASSM collabore avec d'autres sociétés pour former les plongeurs et suivre les innovations technologiques. Enfin, le DRASSM assure conservation et restauration des objets, archives et publications diverses.

## Enquêtes sous-marines (séquence enfants)

---

Durée : 5 min 31

### Résumé :