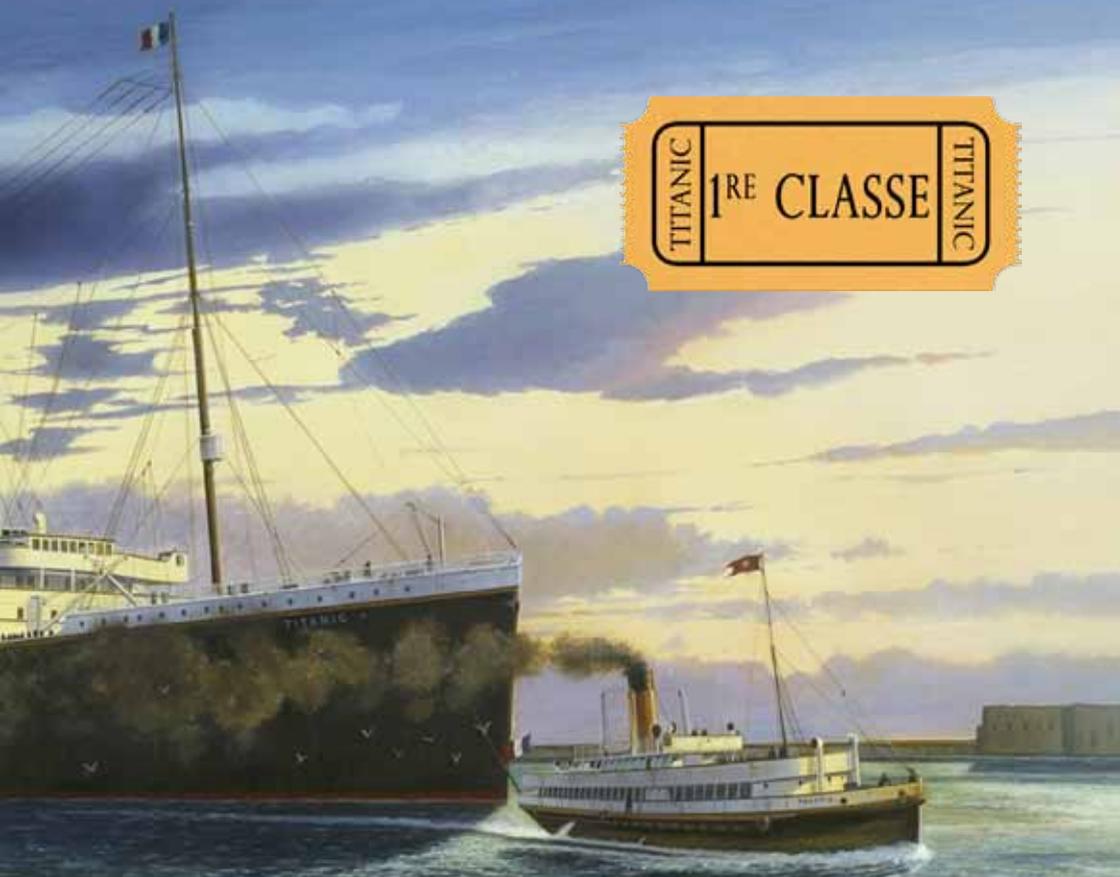


LA CITÉ DE LA MER

CHERBOURG



LIVRET D'ENQUÊTE

Le voyage de John à bord du *Titanic*



Bonjour, je m'appelle John, j'ai 17 ans. Partons sur les traces de mon grand voyage.

Tout a commencé à Cherbourg, le 10 avril 1912.

Tout au long de la visite, je te guiderai dans ce voyage. Tu peux aussi consulter le plan en fin de livret.



1. TOUT COMMENCE À CHERBOURG

- À partir de Cherbourg, les paquebots traversaient l'océan Atlantique pour rejoindre le continent américain. Regarde la vue aérienne de Cherbourg et trouve le terme qui résume cette définition :

Cherbourg est un port _____



- Avance sur la galerie extérieure et relève au sol le nom d'une ville portuaire qui accueillait les voyageurs :

Observe la passerelle.
À ton avis, à quoi sert-elle ?

Va jusqu'au bout de la galerie puis entre dans le bâtiment en franchissant la barrière automatique.



2. QUI SOMMES-NOUS ?



Avant de partir, on nous a rassemblé pour les formalités, et pour passer une visite médicale. Maintenant que tout est régularisé, nous entrons dans une salle où nous allons attendre le bateau.

Regarde vers la droite, avance jusqu'au bout de cette salle et arrête-toi devant les trois écrans qui diffusent un film.



- Regarde le film avec attention. Que vois-tu ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - des adultes
 - des gens en groupe ou en famille
 - des chevaliers
 - des personnes seules
 - des sportifs
 - des danseurs de ballet
 - des sorcières
 - des enfants
- Quel est le point commun entre ces personnes ?

- Comment appelle-t-on les personnes qui partent dans d'autres pays ?
-

- Relève un nom de port d'où partaient ces personnes :

Maintenant que tu as terminé, rends-toi vers le premier mur dynamique « Bagages d'émigrants ».

Pour explorer ce contenu, pose tes pieds sur les empreintes au sol, avance tes bras et mets tes mains en évidence devant toi.



- Parmi les catégories de bagages, choisis-en une et note son nom :

- Observe ce que tu trouves. Relève un objet :

- À quoi sert-il ?

Passes devant le deuxième mur dynamique et avant de descendre l'escalier, retourne-toi devant l'entrée de la salle où tu te trouves.



© Collection JM Lezec

- Observe bien autour de toi. Quel est le nom de cette salle ?



3. UN ÉVÉNEMENT TRAGIQUE



Tu peux maintenant descendre l'escalier en longeant la coque du paquebot. Trace sur le plan ton parcours tout au long de ta visite.

- Comment s'appelle l'espace où tu te trouves ?

- Observe la frise et reporte les moments importants de la traversée du *Titanic* :

Ex : 10 avril à 20h10 : Escale à Cherbourg

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

- Trouve les hublots sur le côté gauche de la salle, à proximité de la coursive 3^e classe et reporte les dimensions du *Titanic* :



Longueur : _____ mètres

Largeur : _____ mètres

Hauteur : _____ mètres

Jamais un paquebot n'avait été aussi grand !

4. NAVIGUER ET COMMUNIQUER

Avec l'aide du plan, dirige-toi vers la passerelle de navigation et n'oublie pas de tracer ton chemin.



© Beveridge / Titanic: The Magnificent Ship

- Comment s'appelle cet homme ?

- Quelle profession avait-il sur le *Titanic* ?

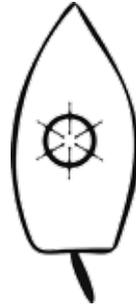
- Pour se repérer sur un bateau, chaque côté porte un nom particulier. Reporte-les sur le schéma ci-dessous :

Côté gauche



Côté droit

- Reporte le nom des barres que tu peux trouver sur un bateau :





- Comment s'appelle cet instrument ?

- À quoi sert-il ?

Entre maintenant dans le centre de messagerie et n'oublie pas de tracer ton chemin sur le plan.





Les téléphones portables et Internet n'existaient pas à mon époque. Il était pourtant possible de communiquer avec les autres navires.

- Comment le *Titanic* communiquait-il avec les autres navires ?
-

- Décode ce message :

| | | |
|-------|-------|-------|
| • • • | - - - | • • • |
| | | |

- Comment appelle-t-on ce langage ?
 - Mots-croisés
 - Morse
 - Langage des signes
- N'hésite pas à tester ce langage. Ecris avec la « pioche » le mot :

TITANIC

Tu peux aussi manipuler les téléphones pour écouter des conversations sur la vie à bord du paquebot.

5. LA VIE À BORD



Il y a 3 types de passagers sur le navire répartis en 3 classes selon leurs richesses. Dirige-toi vers la coursive 1^{re} classe et reporte ton parcours sur le plan.



Nous voici dans l'espace réservé aux passagers de 1^{re} classe. Nous allons pouvoir nous installer et nous détendre. Il y avait sur le *Titanic* 325 passagers de 1^{re} classe. Nous allons découvrir ensemble qui étaient ces personnes et ce qu'elles faisaient sur le *Titanic*.

Dirige-toi vers le panneau « Le luxe insolent de la 1^{re} classe ».

- Combien y avait-il de cabines de 1^{re} classe sur le *Titanic* ?

- Combien de passagers pouvaient-elles contenir ?

- Sur quels ponts se trouvaient les installations de 1^{re} classe ?

- Dirige-toi vers l'espace de présentation des passagers de 1^{re} classe. Choisis une personne et établis sa biographie :

NOM

ÂGE

PROFESSION

NATIONALITÉ

- À l'aide du livret présent dans cet espace, donne si tu le peux plus d'informations sur cette personne :

- Trouve la cabine de 1^{re} classe et note ce qu'elle contient :



- Observe quelques minutes le film se déroulant dans le gymnase. Cite une activité physique que l'on pouvait pratiquer sur le *Titanic* :



Les passagers de 1^{re} et 2^e classe étaient séparés de ceux de 3^e classe. Tu pourras remarquer par exemple qu'il y avait des grilles sur le paquebot pour empêcher que les passagers de 3^e classe se mélangent avec les autres passagers du *Titanic*.

6. RENCONTRONS LES AUTRES PASSAGERS

Dirige-toi vers les espaces de l'exposition que tu n'as pas encore visités. Pense à reporter ton chemin sur le plan.



- Dirige-toi vers l'espace central. À partir des illustrations, cite des activités que les passagers pouvaient pratiquer :

- À quelles classes de voyageurs ces activités étaient-elles réservées ?

- Trouve la cabine de 2^e classe et décris ce qu'elle contient :

- Cette cabine est-elle semblable à celle de 1^{re} classe ?

- Rends-toi maintenant dans l'espace réservé aux passagers de 3^e classe et trouve le panneau « Un confort inattendu en 3^e classe ». Combien y avait-il de passagers de 3^e classe ?

- De combien de couchettes les cabines de 3^e classe disposaient-elles ?

- Cherche la salle de tri postal dans la coursive 3^e classe et décris ce que tu vois :

- À ton avis, pourquoi y avait-il une salle de tri postal sur le *Titanic* ?

7. LE NAUFRAGE

Lorsque tu as terminé ta visite à bord du *Titanic*, dirige-toi vers la salle d'enquête et trace ton chemin sur le plan.



- Trouve le panneau qui dénombre le nombre de victimes et de survivants et reporte les données pour les passagers de 1^{re} classe :

| | Victimes | Survivants |
|---------|----------------------|----------------------|
| Hommes | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Femmes | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Enfants | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Voici du vocabulaire pour t'aider :

First Class = Première classe, Men = Hommes, Women = Femmes, Children = Enfants

- Compare ces données avec celles des passagers de 2^e et 3^e classe. Qui paie le plus lourd tribut ?

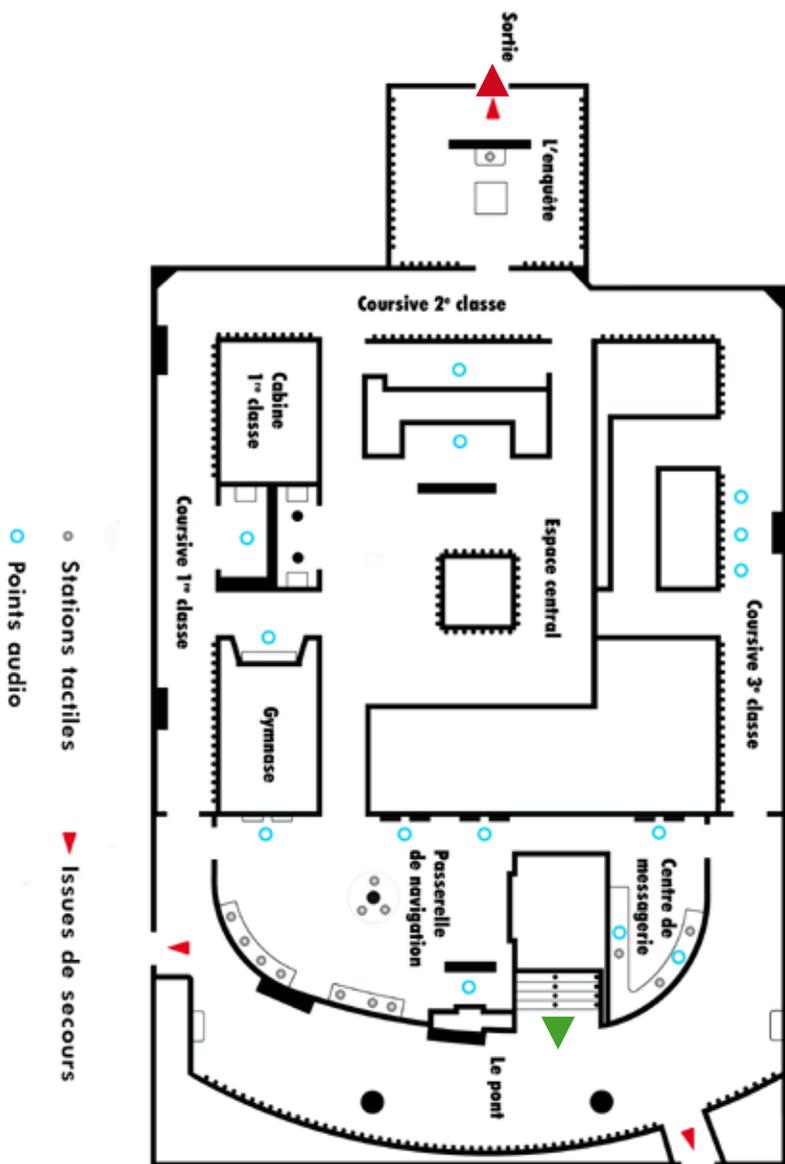
- Retrouve le nom du bateau qui est venu au secours des rescapés :
-

Combien de personnes y
avait-il sur le *Titanic* ?

Combien de places y
avait-il sur les canots de
sauvetage au total ?



Maintenant, tu connais mieux mon
histoire et celle des passagers
du *Titanic*. J'espère que la visite
t'a plu et que mon histoire t'a
intéressé.



▼ Début de ta visite de l'espace « Titanic »

▲ Fin de ta visite de l'espace « Titanic »

Conception et mise en page : David MENIDREY, étudiant en MASTER 2 Métiers de l'Education, de l'Enseignement et de la Formation, Spécialité « Territoire, Culture et Enseignement », Parcours « Médiation culturelle et enseignement primaire » dans le cadre d'un partenariat entre La Cité de la Mer et l'E.S.P.E. de Basse-Normandie.

Illustrations personnages : Gilles Lerouvillois

Illustration couverture : J. Mignon

LA CITE DE LA MER :

Président : Bernard Cauvin

Responsable du marketing et de la communication : Laure-Anne Forti-Demarthe

Responsable de l'offre culturelle et muséographique : Virginie Brenot-Beaufrière

Coordinatrice pédagogique : Stéphanie Jaubert (sjaubert@citedelamer.com)

E.S.P.E. BASSE-NORMANDIE :

Directeur et responsable de formation : Stanislas Hommet

Médiatrice culturelle et responsable des publics : Claire Danvy

Merci à M. Morvan et à la classe de CM2 de l'école Tourville de Cherbourg pour leur précieuse aide lors de la conception de cet outil.

**LA CITÉ
DE LA MER**
C H E R B O U R G

ESPE
BASSE-NORMANDIE



© University of Pennsylvania Archives

John Borland Thayer Jr.



© J. MIGNON