

LA CITÉ DE LA MER

CHERBOURG



LIVRET D'ENQUÊTE
Le voyage d'Elias à bord du *Titanic*



Bonjour, je m'appelle Elias, j'ai 12 ans. Partons sur les traces de mon grand voyage.

Tout a commencé à Cherbourg, le 10 avril 1912.

Tout au long de la visite, je te guiderai dans ce voyage. Tu peux aussi consulter le plan en fin de livret.



1. TOUT COMMENCE À CHERBOURG

- À partir de Cherbourg, les paquebots traversaient l'océan Atlantique pour rejoindre le continent américain. Regarde la vue aérienne de Cherbourg et trouve le terme qui résume cette définition :

Cherbourg est un port _____



- Avance sur la galerie extérieure et relève au sol le nom d'une ville portuaire qui accueillait les voyageurs :

Observe la passerelle.
À ton avis, à quoi sert-elle ?

Va jusqu'au bout de la galerie puis entre dans le bâtiment en franchissant la barrière automatique.



2. QUI SOMMES-NOUS ?



Avant de partir, on nous a rassemblé pour les formalités, et pour passer une visite médicale. Maintenant que tout est régularisé, nous entrons dans une salle où nous allons attendre le bateau.

Regarde vers la droite, avance jusqu'au bout de cette salle et arrête-toi devant les trois écrans qui diffusent un film.



- Regarde le film avec attention. Que vois-tu ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - des adultes
 - des gens en groupe ou en famille
 - des chevaliers
 - des personnes seules
 - des sportifs
 - des danseurs de ballet
 - des sorcières
 - des enfants
- Quel est le point commun entre ces personnes ?

- Comment appelle-t-on les personnes qui partent dans d'autres pays ?
-

- Relève un nom de port d'où partaient ces personnes :

Maintenant que tu as terminé, rends-toi vers le premier mur dynamique « Bagages d'émigrants ».

Pour explorer ce contenu, pose tes pieds sur les empreintes au sol, avance tes bras et mets tes mains en évidence devant toi.



- Parmi les catégories de bagages, choisis-en une et note son nom :

- Observe ce que tu trouves. Relève un objet :

- À quoi sert-il ?

Passes devant le deuxième mur dynamique et avant de descendre l'escalier, retourne-toi devant l'entrée de la salle où tu te trouves.



© Collection JM Lezec

- Observe bien autour de toi. Quel est le nom de cette salle ?

3. UN ÉVÉNEMENT TRAGIQUE



Tu peux maintenant descendre l'escalier en longeant la coque du paquebot. Trace sur le plan ton parcours tout au long de ta visite.

- Comment s'appelle l'espace où tu te trouves ?

- Observe la frise et reporte les moments importants de la traversée du *Titanic* :

Ex : 10 avril à 20h10 : Escale à Cherbourg

- Trouve les hublots sur le côté gauche de la salle, à proximité de la coursive 3^e classe et reporte les dimensions du *Titanic* :

Longueur : _____ mètres

Largeur : _____ mètres

Hauteur : _____ mètres



Jamais un paquebot n'avait été aussi grand !

4. NAVIGUER ET COMMUNIQUER

Avec l'aide du plan, dirige-toi vers la passerelle de navigation et n'oublie pas de tracer ton chemin.



© Beveridge / Titanic: The Magnificent Ship

- Comment s'appelle cet homme ?

- Quelle profession avait-il sur le *Titanic* ?

- Pour se repérer sur un bateau, chaque côté porte un nom particulier. Reporte-les sur le schéma ci-dessous :

Côté gauche



Côté droit

- Reporte le nom des barres que tu peux trouver sur un bateau :





- Comment s'appelle cet instrument ?

- À quoi sert-il ?

Entre maintenant dans le centre de messagerie et n'oublie pas de tracer ton chemin sur le plan.





Les téléphones portables et Internet n'existaient pas à mon époque. Il était pourtant possible de communiquer avec les autres navires.

- Comment le *Titanic* communiquait-il avec les autres navires ?
-

- Décode ce message :

• • •	- - -	• • •

- Comment appelle-t-on ce langage ?
 - Mots-croisés
 - Morse
 - Langage des signes
- N'hésite pas à tester ce langage. Ecris avec la « pioche » le mot :

TITANIC

Tu peux aussi manipuler les téléphones pour écouter des conversations sur la vie à bord du paquebot.

5. LA VIE À BORD

Il y a 3 types de passagers sur le navire répartis en 3 classes selon leurs richesses. Dirige-toi vers la coursive 3^e classe et reporte ton parcours sur le plan.

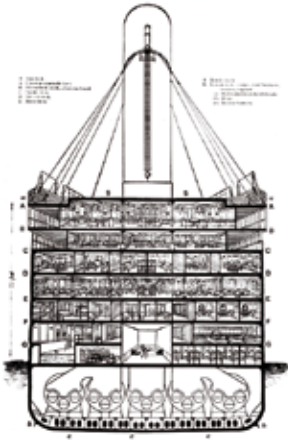


Nous voici dans l'espace réservé aux passagers de 3^e classe. Nous passons devant le centre de tri postal du bateau et nous arrivons dans nos quartiers. Nous allons pouvoir nous installer et nous détendre.

- Dirige-toi vers le panneau « Un confort inattendu en 3^e classe ». Combien y avait-il de passagers de 3^e classe à bord du *Titanic* ?

- Combien de cabines de 3^e classe y avait-il sur le *Titanic* ?

- Combien de couchettes pouvaient-elles contenir ?



- Sur quels ponts se trouvaient les installations de 3^e classe ?
-

- Trouve le panneau « Vagues d'émigrants ». Combien de nations différentes étaient représentées sur le paquebot ?
-

- Cite-en quelques unes :

Dirige toi vers le panneau « Une vie intense dans les espaces communs ».



© Beveridge / *Titanic: The Magnificent Ship*

- Les passagers de 3^e classe se lavaient-ils :
 - dans une pièce individuelle ?
 - dans une salle commune ?

- Les passagers de 3^e classe pouvaient-ils manger à l'heure qu'ils voulaient ?

- Pourquoi ?

- Tout le monde avait-il accès au fumoir ?

- Qui pouvait y accéder ?



© Beveridge / *Titanic: The Magnificent Ship*

- Trouve la cabine 161 et décris ce qu'elle contient :



Sur la plupart des autres paquebots, les passagers dormaient dans des dortoirs.

- Les passagers de 3^e classe fréquentaient-ils les autres passagers ?

- À l'aide des informations de l'exposition, donne un exemple qui permet d'illustrer ta réponse :

Avant de quitter le navire, dirige-toi vers l'espace central et reporte ton chemin sur le plan.



6. RENCONTRONS LES AUTRES PASSAGERS

Dirige-toi vers les espaces de l'exposition que tu n'as pas encore visités. Pense à reporter ton chemin sur le plan.



- Dirige-toi vers l'espace central. À partir des illustrations, cite des activités que les passagers pouvaient pratiquer :

- À quelle classe de voyageurs ces activités étaient-elles réservées ?

- Trouve la cabine de 1^{re} classe et décris ce qu'elle contient :

- Cette cabine est-elle semblable à celle de 3^e classe ?

Oui

Non

7. LE NAUFRAGE

Lorsque tu as terminé ta visite à bord du *Titanic*, dirige-toi vers la salle d'enquête et trace ton chemin sur le plan.



- Trouve le panneau qui dénombre le nombre de victimes et de survivants et reporte les données pour les passagers de 3^e classe :

	Victimes	Survivants
Hommes	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Femmes	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Enfants	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Voici du vocabulaire pour t'aider :

Third Class = Troisième classe, Men = Hommes, Women = Femmes, Children = Enfants

- Compare ces données avec celles des passagers de 1^{re} et 2^e classe. Qui paie le plus lourd tribut ?
-

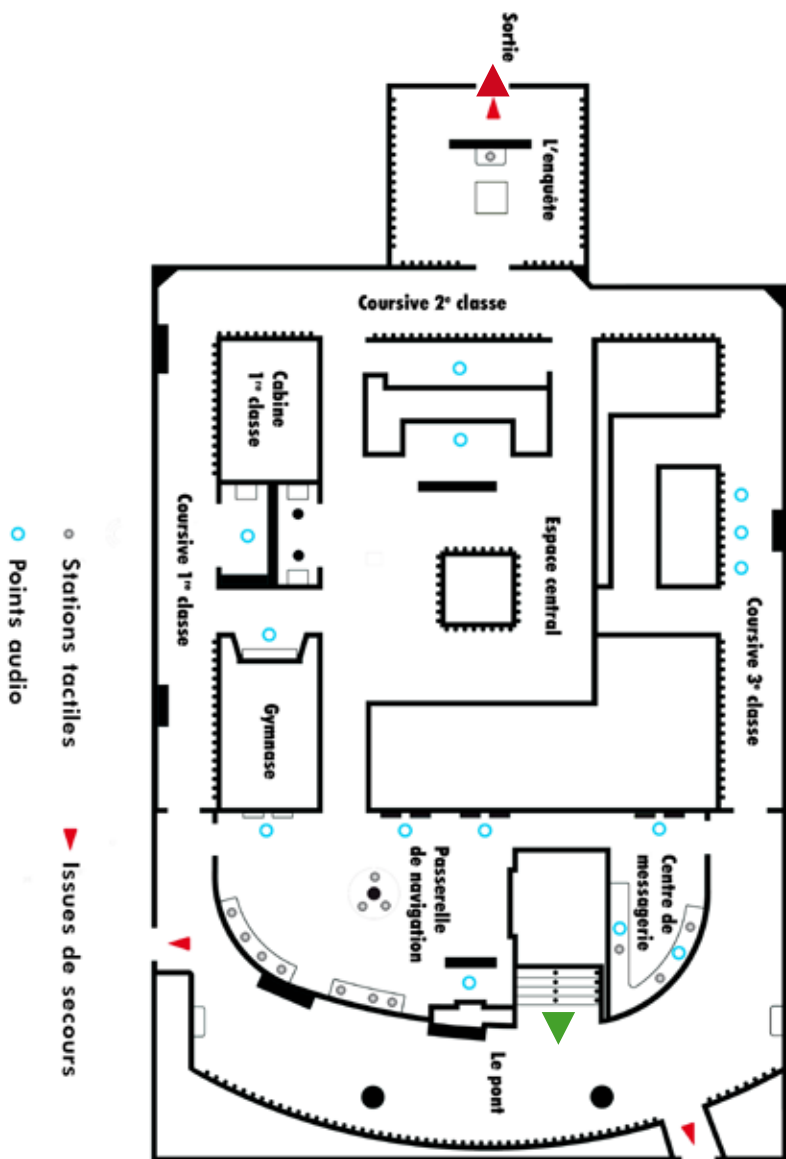
- Retrouve le nom du bateau qui est venu au secours des rescapés :
-

Combien de personnes y
avait-il sur le *Titanic* ?

Combien de places y
avait-il sur les canots de
sauvetage au total ?



Maintenant, tu connais mieux mon histoire et celle des passagers du *Titanic*. J'espère que la visite t'a plu et que mon histoire t'a intéressé.



▼ Début de ta visite de l'espace « Titanic »

▲ Fin de ta visite de l'espace « Titanic »

Conception et mise en page : David MENIDREY, étudiant en MASTER 2 Métiers de l'Education, de l'Enseignement et de la Formation, Spécialité « Territoire, Culture et Enseignement », Parcours « Médiation culturelle et enseignement primaire » dans le cadre d'un partenariat entre La Cité de la Mer et l'E.S.P.E. de Basse-Normandie.

Illustrations personnages : Gilles Lerouillois

Illustration couverture : J. Mignon

LA CITE DE LA MER :

Président : Bernard Cauvin

Responsable du marketing et de la communication : Laure-Anne Forti-Demarthe

Responsable de l'offre culturelle et muséographique : Virginie Brenot-Beaufrière

Coordinatrice pédagogique : Stéphanie Jaubert (sjaubert@citedelamer.com)

E.S.P.E. BASSE-NORMANDIE :

Directeur et responsable de formation : Stanislas Hommet

Médiatrice culturelle et responsable des publics : Claire Danvy

Merci à M. Morvan et à la classe de CM2 de l'école Tourville de Cherbourg pour leur précieuse aide lors de la conception de cet outil.

**LA CITÉ
DE LA MER**
C H E R B O U R G

ESPE
BASSE-NORMANDIE



Elias Nicolas Yared

© Michel Karam / The Lebanese in the *Titanic*



© J. MIGNON