

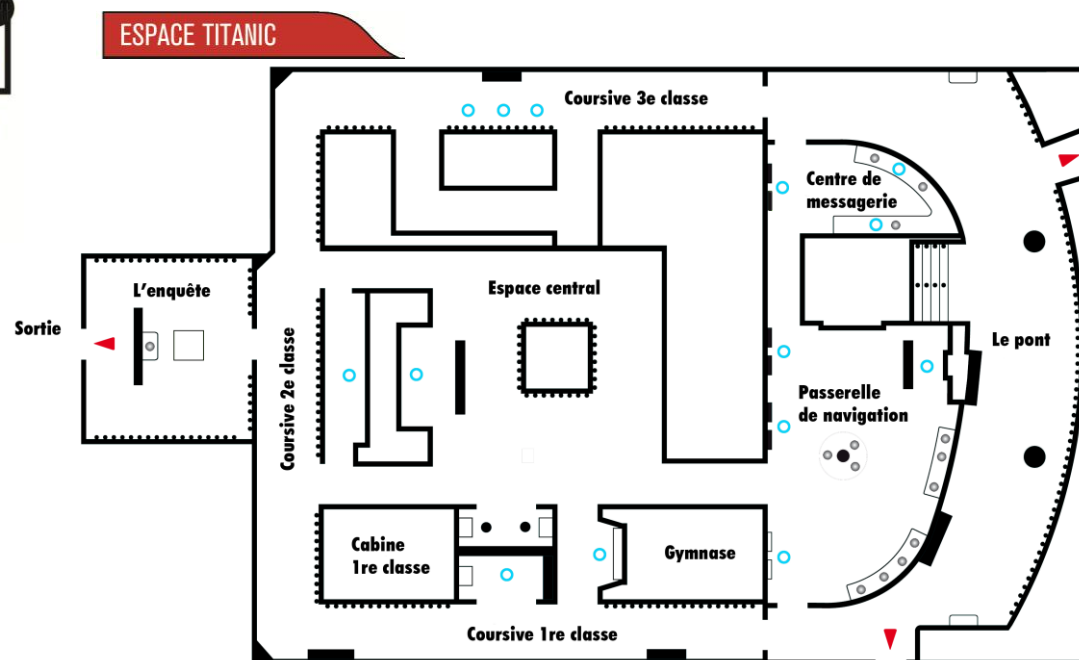
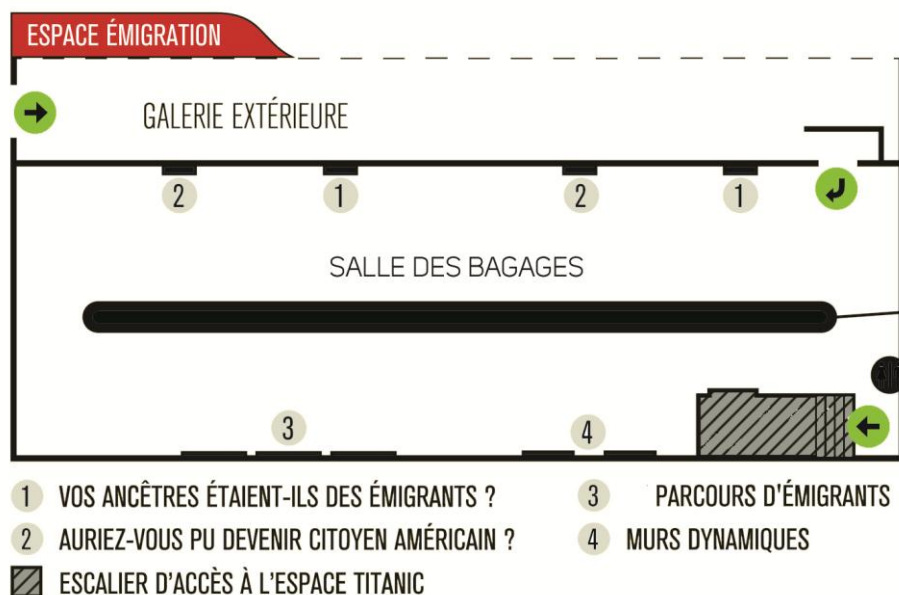
Document-enseignant

Lycée professionnel

Anglais

Ce document est destiné aux enseignants d'anglais de lycée professionnel désirant exploiter les divers supports (panneaux, bornes interactives, films, maquettes...) présents dans l'espace « Émigration et *Titanic* » de La Cité de la Mer pour illustrer un cours ou traiter un thème transversal.

Plan de l'espace « Émigration et Titanic »



- Stations tactiles
- ▶ Issues de secours
- Points audio

Classe de 2^{de}

Vivre et agir au quotidien

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<p>☛ Modes de vie : transport et tourisme (les paquebots, les croisières, destination du <i>Titanic</i>, les escales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espace Émigration, Galerie extérieure</u> : panneaux <i>Bataille navale pour le « Ruban bleu »</i> et <i>La course au gigantisme</i> - <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : mur dynamique <i>Passagers de Cherbourg</i>, rubrique <i>1^{re} classe du Titanic</i>, dossier « Les destinations à la mode » - <u>Escalier d'accès à l'espace Titanic</u> : panneau <i>10 avril 2012, le Titanic fait escale à Cherbourg</i>
<p>☛ Modes de vie : la nourriture (les repas à bord selon les classes, les ressources et le ravitaillement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : mur dynamique <i>Bagages d'émigrants</i>, rubrique <i>Bagages de bouches</i> - <u>Espace Titanic, Espace central</u> : borne interactive <i>Titanic, un paquebot d'exception</i>, rubrique <i>Service palace</i>
<p>☛ Relation avec les autres : famille et vie de famille (témoignage de familles rescapées, la vie à bord du <i>Titanic</i> selon les classes, les relations de famille à l'époque, l'émigration à l'époque)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ mur dynamique <i>Bagages d'émigrants</i>, rubrique <i>Bagages d'exilés</i> ○ mur dynamique <i>Passagers de Cherbourg</i>, rubriques <i>1^{re} classe du Titanic</i>, <i>2^e classe du Titanic</i> et <i>3^e classe du Titanic</i>

- film *Parcours d'émigrants*
- Espace Titanic, coursive 1^{re} classe : panneau *Le luxe insolent de la 1^{re} classe*
- Espace Titanic, coursive 2^e classe :
 - représentation d'une cabine
 - témoignages audio
 - panneau *Un voyage, deux récits*
- Espace Titanic, coursive 3^e classe : panneau *Une vie intense dans les espaces communs*

- **Textes en anglais à disposition sur demande :**
 - **EMI-004** (Sholom ALEICHEM, écrivain) : témoignages de parents qui se voient contraints de partir en abandonnant leur fille atteinte d'un trachome.
 - **EMI-008** (Greta WAGNER, émigrée en 1923) : témoignage d'une jeune femme sur les conditions d'arrivée.

Vivre et agir au quotidien

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<p>← « American and British way of life » (le système de classes, le rêve américain, les différentes personnes à bord du <i>Titanic</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none">- <u>Espace Émigration, Galerie extérieure</u> : panneaux <i>Bataille navale pour le « Ruban bleu »</i> et <i>La course au gigantisme</i>- <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : mur dynamique <i>Passagers de Cherbourg</i>, rubrique <i>1^{re} classe du Titanic</i>, dossier « Le rêve américain »- <u>Espace Titanic, Passerelle de navigation</u> :<ul style="list-style-type: none">○ panneau <i>Le personnel de navigation sur le Titanic</i>○ photos et témoignages du personnel

Classe de 1^{re}

S'informer et comprendre

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<p>☛ Références historiques et géographiques (États-Unis, Royaume-Uni, Irlande, contexte politique et social)</p> <p>☛ Moments historiques (Construction en Irlande, inauguration du <i>Titanic</i>, naufrage du <i>Titanic</i>)</p>	<p>Possibilité de faire un point au préalable sur le contexte politique et social de ces 3 pays (les bases historiques suffisent).</p> <ul style="list-style-type: none">- Textes en anglais à disposition sur demande :<ul style="list-style-type: none">○ TIT-015 : Présentation des causes du départ des émigrants.- <u>Espace Titanic, Passerelle de navigation</u> : film <i>Réputé insubmersible</i> retraçant toutes les étapes de la traversée du <i>Titanic</i>- <u>Espace Titanic, couloir d'accès Coursive 3^e classe</u> : hublots présentant la construction en Irlande- Textes en anglais à disposition sur demande :<ul style="list-style-type: none">○ TIT-001 : Helen CHURCHILL CANDEE, romancière et décoratrice relate le naufrage du point de vue d'une passagère de 1^{re} classe (a inspiré le rôle de Rose dans le film de James Cameron).○ TIT-004 William J. MELLORS (lettre à sa mère) décrit la vie à bord du point de vue d'un passager de 2^e classe.○ TIT-012 (Judith B. GELLER) : description de la 3^e classe.

Etudier et travailler

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<p>← Monde professionnel : industrie et services (le monde du travail à l'époque, influence de l'émigration sur le travail, lien avec le travail actuel).</p>	<ul style="list-style-type: none">- <u>Espace Émigration, Galerie extérieure</u> : panneaux <i>Le marché lucratif, les émigrants</i> et <i>Le voyage des émigrants</i>- <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : mur dynamique <i>Passagers de Cherbourg</i>, rubrique <i>3^e classe du Titanic</i>, dossier « Mille métiers, mille misères »- <u>Espace Titanic, Passerelle de navigation</u> : panneau <i>Le personnel de navigation sur le Titanic</i>- <u>Espace Titanic, Espace central</u> : extraits de la superproduction britannique de 1953 <i>A night to remember</i>

Classe de Terminale

S'informer et comprendre.

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none">☛ Références historiques : Moments historiques (la construction du <i>Titanic</i> en Irlande, le naufrage)☛ Société : questions de société (contexte politique et social au Royaume-Uni et aux États-Unis, la question de l'émigration [en lien avec l'actualité])☛ Monde et histoire des sciences et des techniques (techniques de construction, évolution des paquebots et bateau)	<ul style="list-style-type: none">- <u>Espace Titanic, Passerelle de navigation</u> : film <i>Réputé insubmersible</i> sur la construction du <i>Titanic</i>- <u>Espace Émigration, Galerie extérieure</u> : panneaux <i>Le marché lucratif, les émigrants</i> et <i>Le voyage des émigrants</i>- <u>Espace Titanic, coursive 3^e classe</u> :<ul style="list-style-type: none">○ témoignages audio des passagers émigrants○ panneau <i>Les portraits d'émigrants d'Augustus Frederick Sherman</i>- <u>Espace Émigration, Galerie extérieure</u> : panneaux <i>La révolution maritime, Bataille navale pour le « Ruban bleu »</i> et <i>Innovations esthétiques</i>- <u>Espace Titanic, Espace central</u> : photographies des ascenseurs et des innovations présentes sur le paquebot- <u>Espace Titanic, Espace central</u> : borne interactive <i>Titanic, un paquebot d'exception</i>, rubrique <i>Service conciergerie</i>

← **Médias : la presse** (importance de la presse à l'époque, de la communication)

- Espace Titanic, Centre de messagerie : témoignages audio des 2 opérateurs-radio du *Titanic*
- Espace Titanic, L'enquête : panneau *Le naufrage à la une*
- **Textes en anglais à disposition sur demande** :
 - Témoignages audio de Eva Hart, passagère de 2^e classe, disponible sur le site de la BBC (<http://www.bbc.co.uk/archive/Titanic/5055.shtml>)
 - **TIT-020** (Leila Salloum Elias) : témoignages de 3 passagers, recueillis 10 jours après le naufrage, publiés dans un quotidien.

Se cultiver et se divertir

Notions et contenus	Supports d'exposition / Activités suggérées
<p>← Monde et histoire des arts : littérature</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textes en anglais à disposition sur demande : <ul style="list-style-type: none"> ○ EMI-001 (Charles DICKENS, écrivain) : description des conditions des émigrés en attente d'un statut ou se résignant au retour dans leurs pays. ○ EMI-010 (Henry CURRAN, commissaire à Ellis Island) : témoignage sur l'application de l'application de la loi de quotas. ○ TIT-003 (Docteur Alice J. LEEDER, médecin rescapée du <i>Titanic</i>) : description du sauvetage des naufragés.

<p>← Monde et histoire des arts : architecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ TIT-006 (Gladys CHERRY, passagère de 1^{re} classe) : lettre de remerciements aux officiers responsables du sauvetage.
<p>← Monde et histoire des arts : photographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ panneau <i>La Salle des Bagages</i> ○ film <i>Parcours d'émigrants</i> (photographies et images d'époque) - <u>À la sortie de l'espace Titanic</u> : photographies grand format des Gares Maritimes de Cherbourg <ul style="list-style-type: none"> - <u>Espace Émigration, Salle des Bagages</u> : photographies d'émigrants - <u>Espace Titanic, Espace central</u> : livre <i>Catalogue de styles</i> de photos et dessins d'époque <ul style="list-style-type: none"> - Textes en anglais à disposition sur demande : <ul style="list-style-type: none"> ○ EMI-011 (Peter MORTON COAN) : photos d'émigrants et des locaux des bâtiments d'émigration.