

LA CITÉ DE LA MER

C H E R B O U R G

DOSSIER DE PRESSE 2018

PROGRAMMATION 2018 :
EXPOSITION JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2018
"NORMANDIE... *l'Océan commence ici*"



CONTACTS PRESSE

Chargée des relations presse
LUCIE LE CHAPELAIN
llechapelain@citedelamer.com
@ComLucie
06 80 32 54 30

Adjointe
GISÈLE GUIFFARD
gguiffard@citedelamer.com
06 52 89 56 78

SUIVEZ-NOUS SUR



facebook.com/LaCitedelaMer
twitter.com/Cite_de_la_Mer
#citedelamer

citedelamer.com/presse

SOMMAIRE

INTRODUCTION : 10 raisons d'y plonger	P.3
Programmation 2018	P.4
- Exposition "NORMANDIE..., L'Océan commence ici"	
- Exposition "A la découverte d'un monde, l'Océan"	
La Gare Maritime Transatlantique	P.6
Le Redoutable	P.8
Titanic, Retour à Cherbourg	P.10
Le pôle Océan	P.14
La Grande Galerie des Engins et des Hommes	P.16
On a marché sous la mer	P.18
Ressources et informations pratiques	P.19

EN BREF



29 AVRIL 2002
Ouverture
de La Cité de la Mer



3 600 000
visiteurs
depuis 2002



220 755
visiteurs
en 2017



76% Part des familles parmi les visiteurs
43% Visiteurs hors Basse-Normandie
15% Visiteurs étrangers



5 HEURES
Durée moyenne
de la visite

10 RAISONS D'Y PLONGER



LA CITÉ DE LA MER DE CHERBOURG RETRACE LA GRANDE AVENTURE DE L'HOMME SOUS LA MER

Depuis son ouverture au public en 2002, le site touristique normand consacré à l'aventure humaine dans les grands fonds, a conquis plus de 3,6 millions de visiteurs. Grâce à sa thématique originale, son réseau de partenaires, sa notoriété ne cesse de s'étendre, tant au niveau national qu'international.

Logée sous la grande voûte Art déco de l'ancienne Gare Maritime Transatlantique, le projet touristique permet le sauvetage de ce patrimoine unique d'architecture, inauguré en 1933 et figure de proue de la plus grande rade artificielle du monde. Un bâtiment sans équivalent aujourd'hui, mis à l'honneur en 2015, élu 3^e Monument Préféré des Français dans l'émission de France 2 présentée par Stéphane Bern. Quinze ans après son inauguration, toujours sous la présidence de Bernard Cauvin, La Cité de la Mer compte parmi les grands parcs de loisirs français.

UNE JOURNÉE DE VISITE POUR DÉCOUVRIR LES EXPLOITS DES AVENTURIERS DES GRANDS FONDS

Le Redoutable, premier Sous-marin Nucléaire Lanceurs d'Engins français lancé le 29 mars 1967 à Cherbourg est le plus grand sous-marin visitable au monde. Le Commandant, grâce au commentaire audioguidé, y dévoile le monde secret des sous-marinières. Depuis 2017, un nouveau commentaire est proposé aux familles, invitées à écouter l'expérience d'un ancien sous-marinière et de son petit-fils destiné à la même carrière.

Le pôle Océan, avec l'Aquarium Abyssal le plus profond d'Europe et les 14 autres bassins, permet de s'émerveiller et de comprendre. Certaines espèces marines sont représentatives des recherches remarquables effectuées dans le domaine médical. La Cité de la Mer souhaite démontrer à travers elles, que

l'Homme en sait trop peu aujourd'hui sur la richesse des océans et qu'il est primordial de sensibiliser chacun à sa protection.

Deux parcours permanents ont enrichi la visite depuis l'ouverture : « On a marché sous la mer » (2008) et « *Titanic*, retour à Cherbourg ». Inauguré en 2012, ce dernier espace propose de revivre la traversée du mythique paquebot, depuis son escale à Cherbourg jusqu'à la nuit tragique du naufrage.

Au cœur de la Grande Galerie des Engins et des Hommes résident les engins emblématiques de la plongée profonde, réels ou reconstitués à échelle 1. Parmi eux sont présents : le *Nautilus*, l'*Alvin* ou le *Mir*, qui ont plongé sur la mythique épave du *Titanic*. En 2017, de nouveaux engins ont pris place : les *Rémora 600* et *2000* de la Comex ainsi que l'oeil de l'engin futuriste *Sea Orbiter* imaginé par Jacques Rougerie.

DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS INTERNATIONALES ACCOMPAGNENT LES DÉFIS QUE RELÈVE LA CITÉ DE LA MER

Des océanographes ou ingénieurs, des architectes comme Jacques Rougerie ou encore des réalisateurs comme Jacques Perrin. La Cité de la Mer se distingue par l'hommage qu'elle rend à l'épopée de ces pionniers. Lors de grands rendez-vous organisés en leur présence, des océanographes comme Don Walsh, Paul-Henri Nargeolet, Anatoly Sagalevich et d'autres ont témoigné avoir trouvé le seul lieu au monde où transmettre leur passion, leur histoire, au plus grand nombre.

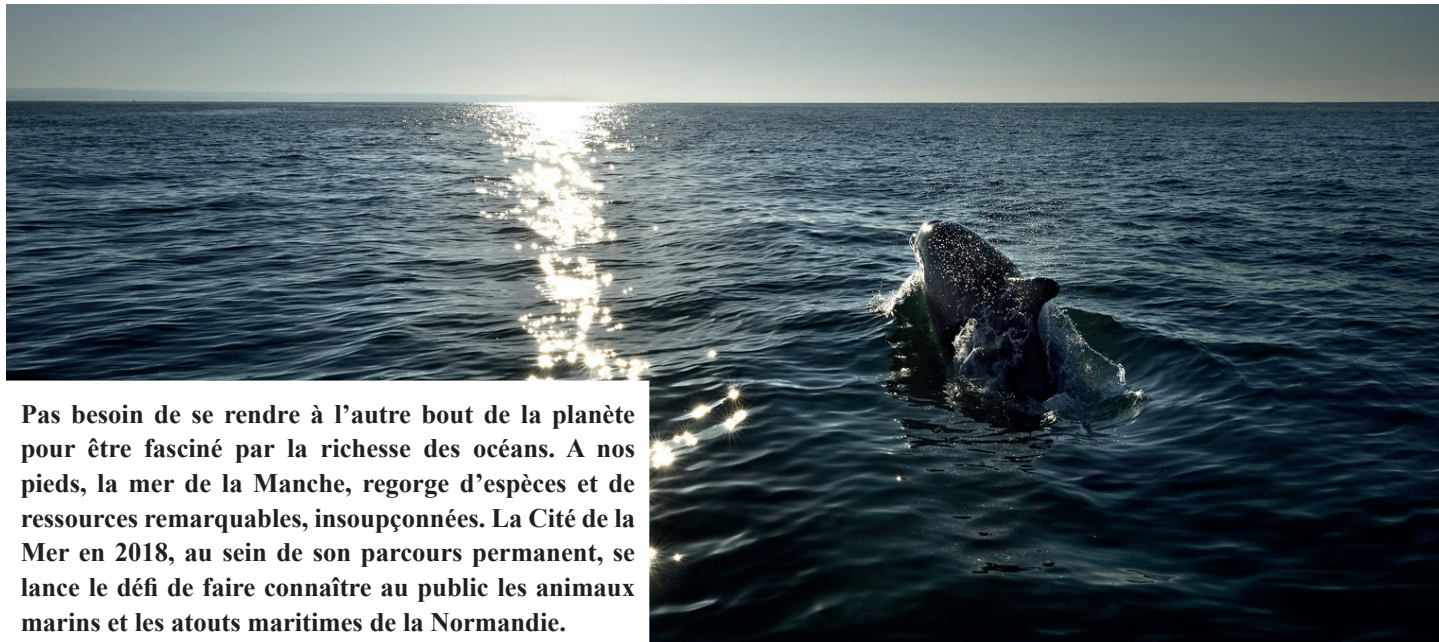


**La Cité de la Mer
en vidéo**

Découvrez la visite
de La Cité de la Mer
<http://bit.ly/LaCitedelaMer>

NORMANDIE...

l'Océan commence ici



Pas besoin de se rendre à l'autre bout de la planète pour être fasciné par la richesse des océans. A nos pieds, la mer de la Manche, regorge d'espèces et de ressources remarquables, insoupçonnées. La Cité de la Mer en 2018, au sein de son parcours permanent, se lance le défi de faire connaître au public les animaux marins et les atouts maritimes de la Normandie.

GRANDS VOYAGEURS OU SÉDENTAIRES, ILS AIMENT LES FONDS MARINS NORMANDS !

La Cité de la Mer enrichit son parcours dédié aux océans avec une exposition consacrée notamment aux requins, tortues, dauphins et phoques. Ces formidables animaux marins vivent ici en Normandie, ou venant d'autres horizons, transitent par la mer de la Manche.

Le public pourra les retrouver dans le parcours scénographique, aux côtés de quelques individus emblématiques à l'image des requins. Une fresque illustrée à taille réelle permettra aux visiteurs de se mesurer à une dizaine de squales, du requin pèlerin de 12 m de long, un impressionnant habitant des eaux normandes ; au plus petit requin pygmée qui évolue dans les grandes profondeurs, en passant par le requin pointes noires dont une femelle occupe l'Aquarium Abyssal.

Un des 15 aquariums, dans un décor totalement repensé, recueille pour la première fois une tortue caouanne. Cette espèce, qui émerveille petits et grands par sa beauté et sa grâce, fréquente elle aussi les eaux normandes ! L'aquarium de la tortue caouanne, symbole des espèces dites « grands voyageurs », est entouré de présentations photographiques dédiées aux dauphins, tortues et phoques ; le tout dans une ambiance tamisée où les enfants peuvent écouter la voix rassurante de Jacques Perrin leur conter « la Tortue Marine : le retour au bercail ».

À LA RENCONTRE DU PEUPLE MARITIME NORMAND

Les familles plongeront dans le bassin tactile, les pieds au sec, grâce à deux caméras sous-marines manipulables en autonomie. Une promenade en immersion, à la rencontre d'espèces locales telles que des bigorneaux, crevettes, coquilles Saint-Jacques, ormeaux, crabes... partagée avec les autres visiteurs sur grand écran.

Autour du bassin, des clapets attireront les plus petits, curieux de découvrir nos coquillages locaux à l'aide d'illustrations. A proximité, seront valorisés les zones de pêche et parcs de conchyliculture, les ports et sites de débarque de Normandie ainsi que les entreprises porteuses d'innovation en transformation & valorisation de produits et coproduits marins. **Un focus sur ces ressources et ces hommes qui font aujourd'hui de la Normandie la 2^e région française de pêche maritime.**



À LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU MONDE, L'Océan

Véritable laboratoire flottant, la goélette Tara a parcouru depuis 2003 près de 450 000 kilomètres et réalisé 11 expéditions sur tous les océans du globe. Sa quête : étudier l'impact du changement climatique et des crises écologiques sur le plus grand écosystème de la planète : l'Océan.

Pour la Fondation Tara Expéditions, étudier, comprendre et protéger l'Océan est un enjeu vital. En collaboration avec des laboratoires et organismes internationaux d'excellence (CNRS, CEA, EMBL, PSL, MIT, NASA...), Tara va de découverte en découverte et a pour vocation première de partager avec le plus grand nombre cette grande aventure qu'est la connaissance du monde marin.



ÉTUDIER L'OcéAN, UN ENJEU VITAL AUJOURD'HUI

Au travers de l'exposition TARA L'OcéAN AU 21^{ème} SIECLE - vous découvrirez les 4 missions essentielles de la Fondation Tara Expéditions pour étudier, comprendre et préserver l'Océan : Un enjeu climatique, de santé publique, sur la préservation des territoires et de connaissance.

Au détour de l'exposition, embarquement à bord de chacune des expéditions majeures de TARA et découverte des grands enjeux pour l'Océan demain.

UN VOYAGE AU COEUR DE LA MACHINE CLIMATIQUE - TARA ARCTIC - 2006 - 2008

Tara a mené une mission de recherche unique et historique dans des conditions extrêmes. Base avancée du programme scientifique européen DAMOCLES pendant l'Année Polaire Internationale, Tara a réalisé une dérive arctique pendant 507 jours avec une dizaine d'hommes et de femmes à son bord.

LES OcéANS AU MICROSCOPE - TARA OcéANS - 2009 - 2013

Tara a vogué 2 ans et demi sur tous les océans du monde pour une mission inédite : l'étude planétaire du plancton marin. L'océan produit 50% de l'oxygène que nous respirons et absorbe 25% du CO₂ que nous produisons. Méconnue, cette biodiversité invisible est un marqueur crucial de l'état de notre planète et de son système climatique.

UNE APPROCHE INÉDITE DE LA BIODIVERSITÉ DES RÉCIFS CORALLIENS - TARA PACIFIC - 2016 - 2018

Alors qu'une grande partie des récifs coralliens tend à disparaître ces dernières années, étudier cet écosystème fragile et menacé devient une priorité. Durant 2 ans et demi, Tara parcourt l'océan Pacifique, d'Est en Ouest et du Nord au Sud.

L'OcéAN AUJOURD'HUI. ET DEMAIN ?

L'océan recouvre 72% de notre planète. Son rôle est essentiel mais ses équilibres sont menacés et l'avenir de l'Océan est soumis aujourd'hui à de profonds bouleversements. Pollution plastique, hausse des températures, fonte de l'Arctique, acidification de l'Océan, blanchissement des récifs coralliens, l'Océan du 21^{ème} siècle est devenue une problématique environnementale majeure.

LA FONDATION TARA EXPÉDITIONS

La Fondation Tara, 1^{re} fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'océan, développe une science de l'océan ouverte, innovante et inédite devant permettre de prédire et mieux anticiper l'impact du changement climatique. Elle utilise cette expertise scientifique de très haut niveau pour sensibiliser et éduquer les jeunes générations, mobiliser les décideurs politiques et permettre aux pays en développement d'accéder à ces nouvelles connaissances. 3 piliers :

Étudier pour comprendre et anticiper (Science)

Le cœur de l'action de la Fondation Tara Expéditions est d'apporter un soutien à la recherche et à la compréhension de l'océan, un écosystème encore très méconnu. La mise à disposition de la goélette sur de longues périodes, jusqu'à trois ans, ouvre la voie à de nouvelles approches écosystémiques de l'océan à l'échelle de la planète.

Mieux comprendre pour protéger (éducation)

La Fondation Tara Expéditions agit concrètement pour renforcer la conscience environnementale du grand public et des jeunes, notamment au travers du dispositif éducatif. Les enseignants peuvent s'appuyer sur de très nombreuses ressources sur les questions d'environnement océanique, sur les enjeux climatiques, sur la pollution, le plancton et le corail.

La gouvernance des océans

La Fondation est reconnue Observateur Spécial aux Nations Unies et agit pour éclairer les décisions des acteurs politiques en matière de gouvernance des Océans. Elle apporte par exemple une expertise scientifique lors de négociations internationales. Chaque expédition est aussi l'occasion de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques les plus urgents, ainsi qu'aux problématiques rencontrées par les populations qui dépendent directement de l'océan.



LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE



1933

INAUGURATION
DE LA GARE MARITIME
TRANSATLANTIQUE

1989

INSCRIPTION
À L'INVENTAIRE SUPPLÉMENTAIRE
DES MONUMENTS HISTORIQUES

2002

OUVERTURE
DE LA CITÉ DE LA MER

LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE

CHEF D'OEUVRE DE L'ART DÉCO

Poussez la porte de la Grande Halle de La Cité de la Mer, et vous découvrez la formidable architecture de l'ancienne gare maritime de Cherbourg. Son horloge trônant en haut d'une volée d'escaliers, ses passerelles, ses rails dont on voit encore la marque au sol, ses vingt-huit arches supportant une impressionnante voûte de béton, ses éléments de décor imitant le granit.

SPLENDEUR ART DÉCO CONÇUE PAR L'ARCHITECTE LEVAVASSEUR

Inaugurée le 30 juillet 1933, cette splendeur Art déco conçue par l'architecte Levavasseur devient la plus grande gare maritime du monde et aussi la plus vaste construction de France après le Château de Versailles.

Taillée pour accueillir les plus grands des paquebots de l'époque, « Notre Dame des Queens » abrite :

- Un Hall des Transatlantiques de 280 m de long par 42 m de large comprenant notamment les salles Sous Douane, les salles des Pas Perdus, les bureaux des compagnies ainsi que les différents services et boutiques à disposition des voyageurs.
- Un Hall des Trains de 240 m de long par 40 m de large composé de trois quais desservant quatre voies ferrées connectées directement à ligne ferroviaire Paris / Cherbourg.
- Une Voie Charretière de 280 m de long par 15 m de large sépare ces 2 halls.



MODÈLE D'ORGANISATION LOGISTIQUE AVANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

C'est dire l'importance accordée au trafic transatlantique. La gare maritime de Cherbourg est alors un modèle d'organisation logistique avant la Seconde Guerre mondiale.

Depuis la fin du XIX^e siècle, ils sont nombreux, hommes et femmes, à tenter leur chance dans le Nouveau Monde. L'Europe assiste en effet entre 1900 et 1914 à une seconde vague migratoire qui concerne surtout des migrants d'Europe centrale. En plus des raisons économiques qui les poussent à l'exil, s'ajoutent souvent des motivations politiques ou religieuses.

Mais pour tous, le rêve est identique : s'offrir une vie meilleure. Clin d'oeil de l'histoire, l'américain Boeing teste cette même année le premier vol commercial d'un de ses avions, qui signera vingt ans plus tard le déclin des paquebots de ligne.

DÉCOUVRIR UN PATRIMOINE UNIQUE EN EUROPE UNE RECONVERSION EXEMPLAIRE

Deuxième port français après Marseille, Cherbourg a vu grand et beau. À l'époque, jusqu'à sept trains en provenance de Paris débarquent chaque jour leurs passagers prêts à voguer vers les Amériques.

La plupart sont anonymes mais certains - Charlie Chaplin, Richard Burton ou Liz Taylor - figurent parmi les stars les plus glamour de l'époque. Partis de la gare Saint-Lazare, ils sont quelques heures plus tard au pied de l'un de ces liners aux couleurs de la *Cunard* ou de la *Red Star Line*.

Dans le Hall des Transatlantiques où se passent les formalités de douanes et d'embarquement, ils découvrent déjà l'atmosphère soignée qu'ils retrouveront une fois à bord. En témoigne aujourd'hui la Salle des Pas Perdus, toujours en parfait état, avec ses boutiques, sa poste, ses cafés que l'on croirait fermés de la veille.



« Notre-Dame des Queens », son surnom d'avant-guerre, subira un destin contrarié. Sabordée par les Allemands en 1944, la Gare Maritime Transatlantique perd notamment son campanile de 67 mètres de haut.

Ce vestige Art déco sera reconstruit mais ne connaîtra jamais plus l'affluence d'antan. La montée en puissance de l'aviation commerciale cause sa perte. Au point d'être abandonnée à la fin des années 70.

Par miracle, elle échappe à la destruction et retrouve une nouvelle vie grâce à la ténacité de passionnés et de Bernard Cauvin. Elle sera inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1989. Le 29 avril 2002, la Gare Maritime Transatlantique retrouve un second souffle avec l'ouverture de La Cité de la Mer qui a depuis accueilli plus de 3 600 000 de visiteurs.


Hall des trains

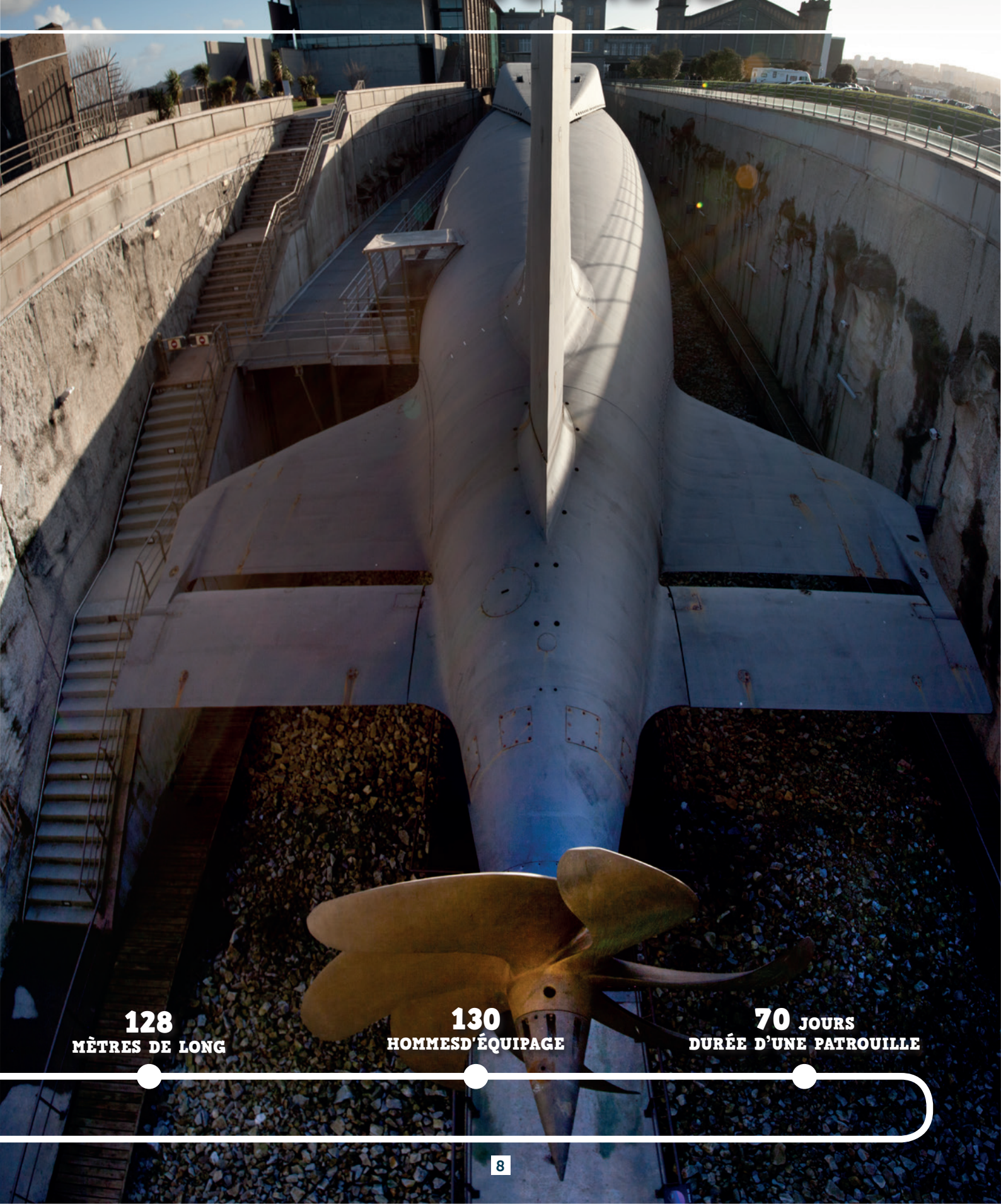


**La Gare Maritime
Transatlantique
filmée en 1933**

Une courte vidéo de 1
minute et 10 secondes
proposée par l'INA.
<http://bit.ly/GareMaritime1933>



LE REDOUTABLE



128
MÈTRES DE LONG

130
HOMMES D'ÉQUIPAGE

70 JOURS
DURÉE D'UNE PATROUILLE

LE PÔLE SOUS-MARIN

LE PLUS GRAND SOUS-MARIN VISITABLE AU MONDE

Un moment fort de la journée à La Cité de la Mer : l'occasion unique de découvrir ce bijou de la marine française, sauvé par la volonté de Bernard Cauvin qui en a fait la pierre angulaire de son projet.

PREMIER SOUS-MARIN NUCLÉAIRE LANCEUR D'ENGINS FRANÇAIS

Construit à Cherbourg puis lancé le 29 mars 1967 par le Général de Gaulle, Le Redoutable est le premier Sous-marin Nucléaire Lanceur d'Engins français. Après 20 ans de service, 90 000 heures de plongée et l'équivalent de 32 fois le tour du monde, ce géant de 128 mètres a été désarmé en 1991.

Depuis 2002, Le Redoutable a entamé sa seconde carrière : il accueille désormais les visiteurs guidés par la voix de son commandant.

Audioguide à l'oreille, pas question de ne pas suivre les instructions à la lettre pour découvrir les différentes parties de l'habitacle, « un cocktail particulièrement complexe où devaient cohabiter 130 membres d'équipage pendant 70 jours, 16 missiles capables d'atteindre une cible à 3 000 km et une centrale nucléaire qui aurait pu alimenter tout Cherbourg en électricité ».

Entre bruitages, vibrations et consignes du Pacha, on se prend presque pour un membre d'équipage en plongée. On imagine même se faufiler dans les coursives pour regagner sa couchette dans le plus pur style années 60. Tout y est, jusqu'à la machine à café d'époque.

EXPLORER LE REDOUTABLE



Avant de parvenir aux sous-marins actuels, il aura fallu des siècles de recherche pour mettre au point des engins capables d'explorer nos fonds marins. Au cœur du Pôle Sous-marin, c'est toute l'histoire de la conception et de la construction des sous-marins qui s'ouvre au public. La découverte se poursuit avec la vie à bord, les habitudes et drôles de traditions des sous-mariniers, car vaut mieux bien s'entendre lorsqu'on part en mission de 70 jours ! A l'aide de films et objets, on comprend mieux l'ambiance à bord. Être coupé du monde et de sa famille n'est pas chose facile, les sous-mariniers reçoivent des messages très courts, contrôlés par le Pacha, les premiers sms !

Le Poste Central de Navigation et d'Opérations attend finalement les visiteurs : un espace aux équipements sophistiqués, muni de simulateurs de pilotage en trois dimensions, le tout baignant dans la pénombre, éclairé par les signaux lasers des écrans. Petits et grands apprennent alors à se repérer sous la mer, à naviguer, à maîtriser l'assiette du sous-marin et surtout à rester le plus discret possible. Imitant Sean Connery dans le film « À la poursuite d'Octobre Rouge » dans le rôle d'un commandant soviétique prêt à livrer son sous-marin à la marine américaine, le visiteur se replonge dans la Guerre froide.

Dans une atmosphère mystérieuse emplie de bruits de sonars, d'ordres de transmissions et de ronronnement des machines, il se retrouve à la manœuvre, installé dans l'une des quatre cabines de pilotage virtuel du Furtif. Et là, gare aux obstacles, la défense nationale est en jeu ! C'est à qui identifiera un convoi suspect tout en restant aussi discret que possible, et effectuera une plongée en réglant au millimètre les commandes des gaz et des ballasts.

Autre expérience à vivre grandeur nature, le poste de travail des « Oreilles d'or », ces hommes à l'ouïe extrêmement fine. Dans les sous-marins, il leur revient de détecter tout bruit suspect à des kilomètres à la ronde pendant la plongée. Eh oui, malgré tous les progrès techniques, on n'a pas encore trouvé mieux !

L'ÉPOPÉE DES GÉANTS SOUS-MARINS

Sous l'immense coque du Redoutable de 9500 tonnes d'acier, ce parcours permanent, installé en 2017, à l'occasion du 50e anniversaire du sous-marin, est composé d'une trentaine de panneau-photos grand format. Le « bouchon gras », la « niche », les « oreilles », les « sorciers », « l'appareillage », à quoi correspondent ces expressions ? Le visiteur découvre les quotidiens, les métiers et l'esprit de cohésion qui règne à bord d'un sous-marin.

Temps de visite estimé : 30 minutes

En partenariat avec la Marine Nationale, DCNS, AAMM, l'ECPAD et l'association AGASM



Poste Central de Navigation et d'Opérations

Visionnez un panorama 360° interactif

<http://bit.ly/PCNO360>



Découvrez le quotidien des sous-mariniers

Une web série de 10 épisodes réalisée en 2017.

<http://bit.ly/webserie>
LeRedoutable



Suivez le guide !

Pour les groupes, des visites guidées par d'anciens sous-mariniers et la privatisation possible pour un dîner à bord !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Durée de la visite (autorisée à partir de 5 ans) : 35 minutes.

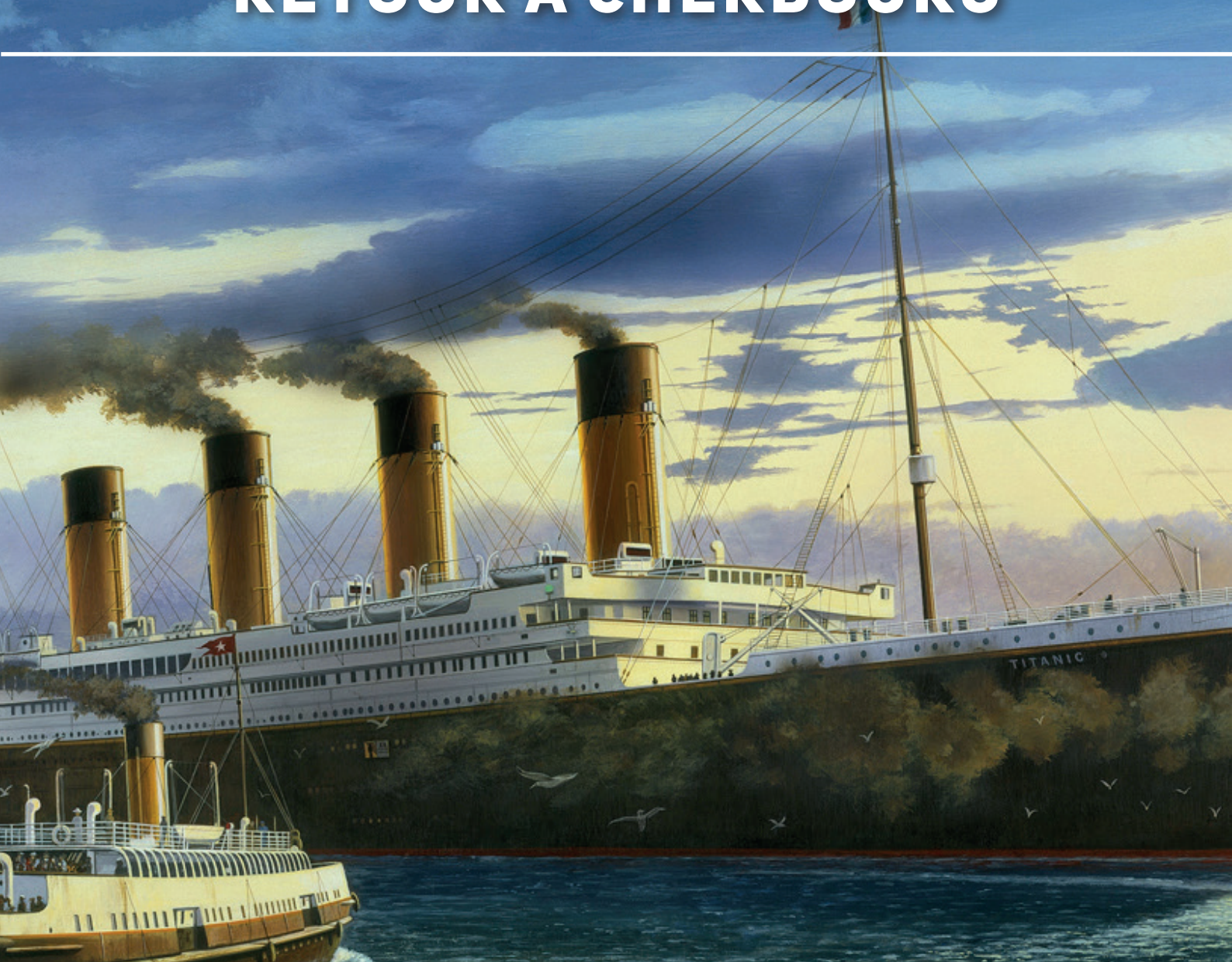
Audioguide disponible en français, anglais, allemand, italien, espagnol et néerlandais. Commentaire écrit en russe.

Depuis 2017 : un nouvel audioguide destiné aux familles (français & anglais)

Une partie est accessible pour les personnes à mobilités réduites dans laquelle leur est projeté le film de la visite complète.



TITANIC, RETOUR À CHERBOURG



109500

NOMBRE DE PASSAGERS
RECORD EN 1929

22

CONSULATS
À CHERBOURG EN 1927

1 500 HECTARES :

SUPERFICIE DE LA GRANDE RADE

50

MILLIONS D'ÉMIGRANTS ONT FUI
L'EUROPE VERS LES AMÉRIQUES

11

COMPAGNIES MARITIMES
TRANSATLANTIQUES BASÉES À
CHERBOURG EN 1927

1 100 M²

SUPERFICIE
DE LA SALLE DES BAGAGES



Bernard Cauvin, Président-directeur général de La Cité de la Mer.

La tragédie du Titanic est présente dans les esprits et alimente encore les imaginations. Que vous ayez 7 ou 77 ans, vous êtes happé par cette histoire. Vous pensiez déjà tout savoir sur le Titanic... et pourtant...

Depuis plus d'un siècle, La Cité de la Mer vous invite à embarquer dans un espace muséographique original. Vous n'y trouverez ni objet, ni collection. La force et l'originalité du projet résident dans la scénographie. 15 grands musées et institutions traitant de l'émigration ont collaboré au projet, dont Ellis Island à New York, Gênes, Bremerhaven, Halifax, Buenos Aires, Sao Paulo, Anvers, Rotterdam.

Comme prélude à l'exposition, vous replongerez d'abord dans l'histoire de l'émigration européenne vers le Nouveau Monde. La mémoire est là, face à vous, dans cette immense Gare Maritime Transatlantique des années trente, aux lignes Art déco, dernier témoin en Europe de ce que fut le plus grand exode de l'humanité. Partez à la rencontre de ces dizaines de millions d'hommes et de femmes, qui ont tout quitté, animés du seul rêve d'une vie meilleure.

Embarquez ensuite dans un espace dédié au célèbre paquebot, et vivez la traversée, que vous soyez en première, seconde ou troisième classe. Tous les témoignages que vous entendrez ici et là, qu'ils viennent des passagers ou des membres d'équipage, sont authentiques. Moderne et interactif, cet espace se vit comme une expérience inédite, agrémentée de films, de photos, de témoignages et de décors reconstitués de certaines pièces maîtresses du paquebot.

L'ÉPOPÉE TRANSATLANTIQUE HISTOIRE DE CHERBOURG

On a tous en tête ces images de paquebots rangés le long du quai, de la foule qui se presse à son pied, des passagers penchés sur les balustrades qui tentent d'adresser un dernier adieu à leur famille déjà à peine visible.

Construit en près d'un siècle de travaux titanesques, le port de Cherbourg était un mouillage sûr qui a permis le développement d'escales de paquebots toujours plus grands et plus rapides dont le *Titanic*, pour quelques heures le 10 avril 1912.



la gare maritime de 1912

CAP SUR LES AMÉRIQUES

22 juin 1847 : La frégate *Union*, un steamer de la Compagnie Générale des Paquebots Transatlantiques, appareille pour New York avec 139 passagers. Première traversée transatlantique – en 15 jours et demi – à partir de Cherbourg.

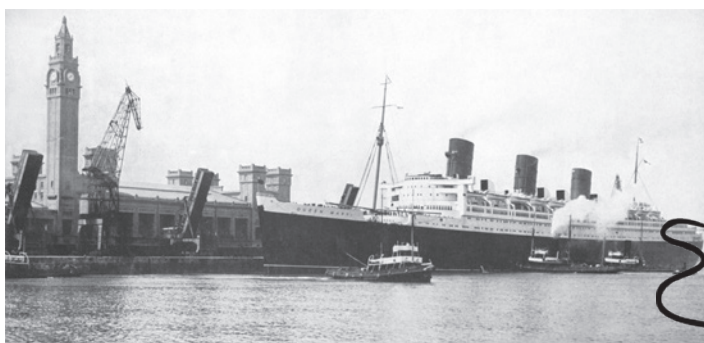
1867 : Le gouvernement français désigne Le Havre comme tête de ligne des relations entre la France et les États-Unis. Mais les compagnies étrangères, l'Allemande *Hamburg Amerika Linie* et la Britannique *Royal Mail Steam Packet Company*, préfèrent Cherbourg, équipée de la plus grande rade artificielle du monde (1 500 hectares).

1899 : Deux nouvelles compagnies s'y installent, l'Allemande *Norddeutscher Lloyd* et l'Américaine *American Line*. De quatre en 1900, elles passent à sept en 1913, moins d'un an après la destinée tragique du *Titanic*. Quand celui-ci fait escale le 10 avril 1912, la nouvelle gare maritime destinée à supplanter les premiers

baraquements en bois est encore en travaux. Elle devait être utilisée, en théorie, pour l'escale inaugurale de l'*Olympic* (compagnie *White Star*) l'année précédente. Posée sur 225 mètres de long (un bâtiment en briques encadré par deux annexes en bois) elle ne sera inaugurée que le 3 juillet 1912. D'où le transbordement des passagers et des bagages, colis et sacs postaux, à bord de transbordeurs luxueux à faible tirant d'eau, le *Traffic* et le *Nomadic*.

Avec le flux grossissant de l'émigration, Cherbourg prend une dimension internationale dès les années vingt et pendant l'entre-deux guerres.

En 1927, le port normand devient le port d'attache de 11 compagnies internationales, dont les principales sont : *American Line*, *Canadian Pacific*, *Cunard Line*, *Lloyds Royal Hollandais*, *Red Star Line*, *Royal Mail Line*, *United American Line*, *United States Line*, *White Star Line*. Il compte jusqu'à 18 transbordeurs. Les drapeaux de 22 consulats flottent sur les quais.



Le Queen Mary 1



L'espace
Titanic, Retour
à Cherbourg

<http://bit.ly/TitanicCherbourg>

PARCOURS D'ÉMIGRANTS

DESTIN D'ÉMIGRANTS

Introduction au parcours : Le visiteur découvre en extérieur sur 400m² avec une vue panoramique sur la plus grande rade artificielle du monde et le Quai de France, dont le sol a été foulé par tant d'hommes et de femmes. Les noms des principaux ports d'émigration semblent solidement accrochés au sol. Tous ont participé à l'aventure : Buenos Aires, New York, Rio de Janeiro, Halifax, Montréal, Gènes, Bremerhaven, Cherbourg...



Première étape de l'exposition, la Salle des Bagages, dernier vestige Art déco d'Europe. L'Histoire est là, devant les yeux de tous, grâce au film « Parcours d'Emigrants » qui rend hommage aux 50 millions d'émigrants qui ont fui l'Europe vers les Amériques, et dont une partie a transité par Cherbourg.

Puis s'offre aux visiteurs un patrimoine unique, ouvert à la mémoire des plus grands musées d'émigration tels qu'Ellis Island. Trousseaux, papiers divers, objets de culte, mais aussi projection d'espoirs et de misère, défilent en dioramas sur un premier « mur dynamique ». Le second écran (même dispositif numérique) fait doucement entrer le visiteur à bord du *Titanic* à travers la liste des 281 passagers qui ont embarqué à Cherbourg.

La traversée commence...



La Galerie des Croisiéristes

Comme introduction au parcours, les lutrins présentent toute l'épopée transatlantique, avec vue sur la 2^e plus grande rade artificielle du monde.

L'ÉMIGRATION AU CŒUR DE VOTRE HISTOIRE

Dans le respect des réalités historiques, le visiteur s'identifie à ces populations nombreuses, qui ont emprunté la voie transatlantique pour quitter l'Europe.

Huit tablettes tactiles et deux projections géantes de visages d'hommes, de femmes et d'enfants apportent une dimension émotionnelle au parcours.

« AURIEZ-VOUS PU ÊTRE UN CITOYEN AMÉRICAIN ? »

Ces premières tablettes interactives placent le visiteur devant les questionnaires très stricts que subissaient les candidats au grand départ lorsqu'ils arrivaient à Ellis Island et couraient le risque d'être refoulés. Une expérience à vivre avant d'aborder la projection du film « Parcours de migrants ».

« L'UN DE VOS ANCÊTRES ÉTAIT-IL UN ÉMIGRANT ? »

Dans la Salle des Bagages, le visiteur peut aussi fouiller dans sa propre histoire. La consultation de la base de données généalogique en tapant son nom, lui donnera la réponse. Plusieurs entrées liées au patronyme, ou à l'origine géographique sont proposées. Ce dispositif lui permet de découvrir s'il est descendant d'émigrant, et s'il s'agit là finalement aussi de sa propre histoire.



Poème d'Emma Lazarus gravé sur le socle de la Statue d'Ellis Island

« Donne-moi tes pauvres, tes exténués.
Qui en rangs pressés aspirent à vivre libres.
Le rebut de tes rivages surpeuplés.
Envoie-les moi, les déshérités, que la tempête me les rapporte.
De ma lumière, j'éclaire la porte d'or. »



18h35 le 10 avril 1912, le *Titanic* s'immobilise dans la grande rade artificielle de Cherbourg.

Parti de Southampton, le paquebot effectue sa dernière escale continentale dans le but d'embarquer 281 passagers et vivres, au moyen de deux transbordeurs: le *Nomadic* et le *Traffic*.

Ce jour-là, Jules Munsch, étudiant de Rouen revient dans sa famille à Cherbourg pour les vacances. Il a le privilège d'être embarqué par le Capitaine Gaillard, commandant du transbordeur le *Traffic*, et embarque le temps de l'escale à bord du *Titanic*. De la visite sur le pont et dans les couloirs, l'élève-maître Jules Munsch en rapporte un compte-rendu précis et passionnant à découvrir.

Informée par les descendants de l'étudiant, La Cité de la Mer a pu se procurer ce témoignage inédit dont voici un extrait : « *Nous traversions, après y être arrivés par cet escalier qui arrachait tant de cris d'admiration, le somptueux salon des premières classes. Les conteurs des « Milles et une Nuits » n'ont rien imaginé de plus beau....* »

EMBARQUEZ À BORD DU TITANIC

À BORD DU LÉGENDAIRE PAQUEBOT

Puis c'est la descente le long de la coque du *Titanic*. Devant le visiteur, un film projeté sur un écran géant de 24 m de long. Le scénario du film « Horizon », rythme toute l'exposition selon trois séquences : la traversée, la collision, le naufrage. L'évocation du pont saisit le visiteur dans une ambiance de jour et de nuit. De quoi s'imprégner de la vie à bord.

Dès l'espace central avec une projection du grand escalier et de sa célèbre coupole, on est immergé dans l'ambiance des coursives de première classe menant aux cabines de luxe, au gymnase, grâce à l'ingénieux théâtre optique, ou aux salons de la jet-set à travers des images en relief. Le parcours utilise en effet les techniques de pointe du cinéma et de l'audiovisuel.

Toujours dans la coursive des 1^{es} classe, on retrouve les Astor, Benjamin Guggenheim, Lady Duff Gordon ou Molly Brown. Apparaissent ensuite les Laroche, en 2^e classe et les émigrants de 3^e. On y entend, on regarde ou on lit des citations vérité recueillies à l'époque : « Le navire est si grand que je n'ai pas encore réussi à y trouver mon chemin. J'espère ne pas me perdre à bord d'ici à New York », plaisante un passager. On se retrouve aussi au centre de tri postal installé au milieu des 3^e classe, certains accès séparés par des grilles se révélant alors fatales à nombre de voyageurs.

La passerelle de navigation et les centres de commandement invitent le public à manipuler, tester mais aussi s'initier au mode de communication de l'époque : le morse. Les visiteurs peuvent aussi y croiser les membres-clés de l'équipage à grand renfort de portraits.

La dernière salle est consacrée à l'enquête, à l'aide de documents d'époque et de « Unes » à sensation relatant le bilan de la catastrophe. 1 490 morts... Sont aussi abordées les campagnes de recherches du *Titanic*, finalement retrouvé par une équipe franco-américaine à 3 800 mètres en 1987.



Cabine B58 de 1^{re} classe reconstituée



LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2015, RMS *Titanic, Inc.*, a confié 35 objets remontés de l'épave du *Titanic* à La Cité de la Mer. Cette collaboration place désormais La Cité de la Mer comme partenaire privilégié de RMS *Titanic, Inc.*



Le témoignages de Jules Munch

Découvrez son témoignage complet sur simple demande auprès du service presse



Clémence Farrell Scénographe du projet

« Cette exposition fait appel à l'imaginaire, elle sollicite la curiosité et provoque la surprise et l'émotion [...] Il s'agit d'un espace immersif construit comme un film avec une unité de temps, de lieu et d'action, un scénario et des personnages »



LE PÔLE OCÉAN

1 000
POISSONS ET INVERTÉBRÉS

350 000
LITRES D'EAU
DANS L'AQUARIUM ABYSSAL

LES FONDS MARINS REPRÉSENTENT
7/10^E
DE LA TERRE

325 AVANT J-C,
1^{RE} CLOCHE À PLONGÉE UTILISÉE
PAR ALEXANDRE LE GRAND

1851
1^{RE} CABLE TÉLÉGRAPHIQUE
SOUS-MARIN

LA FOSSE DES MARIANNES
EST LA PLUS PROFONDE :
11 000 M

LE PÔLE OCÉAN

UN AQUARIUM D'EAU DE MER GÉANT

Imaginez un mur de verre de 11 m de hauteur, derrière lequel virevolte une myriade de 1000 poissons et invertébrés dans 350 000 litres d'eau de mer. Précisément le spectacle que l'on découvrirait en plongeant du côté de Tahiti.

Un spectacle éblouissant et reposant. Au-delà de l'enchantement des couleurs et des formes, l'Aquarium Abyssal montre comment 200 variétés s'adaptent, se nourrissent et co-habitent parfois dans des milieux extrêmes. Le tout dans les conditions tropicales fidèlement reproduites, jusqu'à suivre l'intensité des lumières du jour et de la nuit. Conçu par l'architecte de la mer et académicien Jacques

Rougerie, ce bassin offre 3 niveaux d'observation différents, afin de mieux comprendre l'organisation d'un tel écosystème.

La fierté des responsables de cet aquarium hors normes ? Avoir réussi le peuplement uniquement avec des « post-larves » recueillies dans la nature (avant les prédateurs naturels) et élevées dans les nurseries de La Cité de la Mer. Une politique qui s'inscrit dans une démarche résolument durable et écologique. Elle s'applique aussi pour la reconstitution des coraux qui sont implantés tout bébés pour orner les différents bassins ou encore avec la méduse Aurélie, dont les biologistes de La Cité de la Mer sont les spécialistes de l'élevage.

COMPRENDRE LA VIE MARINE

LES AQUARIUMS THÉMATIQUES

La promenade se poursuit comme une descente dans les profondeurs, entre les 14 autres aquariums réservant autant de surprises et de merveilles.

Chaque aquarium a sa spécificité : un mode de déplacement, une cohabitation surprenante, un comportement unique ou encore une espèce emblématique comme le Nautilie, ce crustacé préhistorique dont les ballasts se vident et se remplissent selon qu'il cherche à monter ou à descendre. Une technique de déplacement vieille de 400 millions d'années dont se sont directement inspirés les inventeurs de sous-marins.

La limule et la rascasse volante sont deux espèces emblématiques sous-marines de l'avancée de la recherche médicale, grâce à son sang bleu pour la première et son poison pour la seconde. Les étudier et les sauvegarder a prouvé à l'Homme qu'il doit en faire ainsi avec les océans et ses espèces. La Cité de la Mer tente par ses aquariums et ces exemples, de sensibiliser

le public à la protection des océans et de ses ressources inestimables.

Le clou de la visite pour les enfants, le bassin tactile qui leur permet de mettre les mains dans l'eau et de caresser une colonie de raies et de poissons dociles dont des requins émissoles, une espèce locale qui vient volontiers à la rencontre des jeunes visiteurs. En les touchant, les enfants les approchent au plus près et apprennent à les respecter. Au cœur du bassin tactile, les petits peuvent aussi entrer dans le Nautilie, une capsule dans laquelle l'observation sous-marine est possible, mystérieux !



RÊVER À L'ODYSSÉE DES HOMMES-POISSONS

À LA CONQUÊTE DE L'INCONNU

La volonté des hommes d'explorer les fonds marins ne date pas d'hier, selon qu'ils rêvaient d'exploits ou de conquêtes guerrières. Depuis tout temps, la mer est source de rêverie mais aussi de peur pour l'Homme. Source de légendes, monstres, sirènes et autres créatures étranges ont longtemps nourri son imaginaire. On raconte que quatre siècles avant notre ère, la jeune grecque Cyana mit en déroute la flotte perse en plongeant sous les navires ennemis pour rompre leurs amarres.

Aujourd'hui, le défi de l'augmentation de la pression sur le corps n'est plus un obstacle. Qu'il s'agisse du matériel de protection ou du système de respiration, tout est très au point. Il s'agit pourtant d'une découverte récente, comme le révèle La Cité de la Mer, où les hommes-poissons sont à l'honneur. Leur fantastique odysée est retracée à travers une galerie d'illustrations et d'objets d'époque qui laissent rêver... ou font froid

dans le dos. Chaque technique de plongée inventée y est décrite, de la plus rudimentaire, comme le tonneau de Lethbridge, aux plus évoluées avec le scaphandre autonome.

Honneur aux croquis du scaphandre à casque imaginé par Léonard de Vinci au XVI^e siècle, bien avant l'invention en 1864 du premier modèle autonome avec réserve d'air comprimé par les français Rouquayrol et Denayrouze. Ce même système qu'avait imaginé Jules Verne dans « Vingt Mille Lieues sous les Mers ».

Il faut attendre 1933 pour voir l'invention du détendeur, ce petit appareil respiratoire qui permet d'évoluer librement sous l'eau. Dix ans plus tard, le commandant Cousteau perfectionne le système, et démocratise la plongée avec bouteilles. Aujourd'hui, les hommes repoussent même leurs limites grâce aux caissons hyperbares reliés à des systèmes embarqués à bord.

SE GLISSER DANS LA PEAU

D'UN CHERCHEUR OCÉANOGRAPHE !

Les océans ont beau recouvrir les trois-quarts de la planète, ils gardent aujourd'hui autant de secrets que notre système solaire.

C'est dire si le travail des chercheurs océanographes peut encore réserver de grandes surprises. Question stratégie, les grands fonds intéressent les industries pharmaceutiques et énergétiques pour toutes les richesses qu'ils pourraient contenir. À l'aide de

films et de témoignages, La Cité de la Mer explore ces abysses aux paysages lunaires où la lumière n'entre jamais. Entre éruptions volcaniques et plateaux désertiques, on y découvre des animaux vraiment effrayants qui seraient pourtant nos lointains cousins. Car si l'on en croit de nombreux scientifiques, la vie terrestre aurait bien pu apparaître dans ces territoires extrêmes.





LA GRANDE GALERIE DES ENGINES ET DES HOMMES



1800
LE NAUTILUS DE FULTON
EFFECTUE SA 1^{RE} PLONGÉE



9 545 M
RECORD FRANÇAIS
DE PROFONDEUR ATTEINT
À BORD DE L'ARCHIMÈDE



10 908 M
RECORD DE JAMES CAMERON
ATTEINT À BORD DE
DEEPSEA CHALLENGER

UNE COLLECTION UNIQUE AU MONDE D'ENGINS HABITÉS « GRANDEUR NATURE »

Dès l'entrée de La Cité de la Mer, le visiteur est accueilli par les champions des grandes profondeurs. Il s'apprête à plonger avec eux dans la grande épopée internationale des océanographes avec ces 13 sous-marins (français, américain, russe ou japonais) qui ont investi la grande Nef d'Accueil. Ces drôles d'appareils, peuplent depuis 2011 la « Grande Galerie des Engins et des Hommes ».

Ce sont eux qui ont permis aux pionniers des abysses, d'aller toujours plus loin dans l'exploration de ces fonds marins moins connus à ce jour que la lune ! Certains comme le *Nautilus* français, le *Mir* russe et l'*Alvin* américain, ont plongé sur l'épave du *Titanic*. Quant à l'*Archimède*, il est descendu en 1962 à 9 545 mètres sous le niveau de la mer. Le visiteur est fasciné par ces engins et ces plongeurs qui ont su défier les océans pour mieux les appréhender.

Devant leurs yeux se présentent de vrais sous-marins : *Cyana*, *Globule*, *Total Sub*, la tourelle de *Galeazzi* ou encore *Archimède*. Les autres

sont exposés sous forme de maquette échelle 1: *Nautilus*, *Mir*, *Shinkai*, le *Nautilus* de Fulton, *Alvin*, la sphère de Beebe et Barton et *DEEPSEA CHALLENGER*, la réplique du sous-marin de James Cameron, recordman en 2012 de plongée profonde en solitaire à - 10 908 m.

Derniers arrivées : Les *Rémora 2000* et *600* sont deux sous-marins issus de la collection de Henri-Germain Delauze.

Surplombant les autres submersibles de la Grande Galerie des Engins et des Hommes, la "coiffe" de *SeaOrbiter* est une pièce unique d'un futur vaisseau d'exploration des océans aux dimensions impressionnantes (9 m de haut, 7 m de large pour un poids de 2 tonnes). A proximité, une maquette de *SeaOrbiter* rappelle le projet original du célèbre architecte des mers Jacques Rougerie. Ce vaisseau des mers est destiné à étudier les océans depuis la surface mais aussi en profitant d'une partie immergée.



Panorama 360°

Visionnez un panorama
360° interactif
de la Grande Galerie
des Engins et des Hommes
et montez à bord
du sous-marin *Cyana*.
<http://bit.ly/panoramaGGEH>

SUIVRE L'AVENTURE DES CONQUÉRANTS DES PROFONDEURS HOMMAGE AUX PIONNIERS DES ABYSSES

Hommage aux américains William Beebe et Otis Barton : ces ingénieurs fous, descendus en 1934 à -908 mètres dans leur bathysphère d'1,45 m de diamètre reliée par un seul câble à la surface ! La sphère a permis d'observer, de décrire et de photographier pour la première fois des poissons abyssaux vivants et des calamars lumineux qui vivent entre 300 m et 1 000 m de profondeur.

Hommage au suisse Auguste Piccard, qui a inspiré Hergé pour le personnage du Professeur Tournesol, mais qui fut surtout le génial inventeur en 1948 du premier bathyscaphe. 26 ans plus tard, son fils Jacques bat le record absolu des profondeurs à bord du *Trieste* : -10 916 m.

Hommage au français Henri-Germain Delauze. Cette figure de l'aventure des grandes profondeurs a créé la Comex, entreprise

connue dans le monde entier pour ses compétences en matière d'ingénierie sous-marine. Grand passionné, Henri-Germain Delauze a effectué plus de 10 000 plongées professionnelles ou archéologiques et plus de 1 000 plongées en sous-marin, du bathyscaphe *Archimède* au *Rémora 2000*.

Depuis mars 2012 : James Cameron, réalisateur d'*Avatar* et *Titanic*, détient le record de plongée en solitaire à - 10 908 mètres en 2h56, 52 ans après la plongée record à -10 916 m de Don Walsh et Jacques Piccard. La construction fidèle du sous-marin de 7,3 m fut possible, avec l'accord du célèbre réalisateur et l'aide de ses proches collaborateurs dont Ron Allum, ingénieur australien venu en 2013 à La Cité de la Mer.

EXPLORATEURS DES ABYSSES UNE PREMIÈRE MONDIALE

Le 12 octobre 2017, les plus illustres océanographes américains, russe, chinois, japonais, français ont inauguré le wall of fame des « Explorateurs des Abysses » au cœur de la Grande Galerie des Engins et des Hommes. Ce mur des célébrités valorise le parcours de 16 océanographes à travers une date, un record de profondeur et un engin. Une sorte de « hollywood boulevard » dédié aux stars des océans !



De gauche à droite :
Daniel Reyss (FR), Masahiko Ida (Japon), Xin Wu (Chine),
Weicheng Cui (Chine), Don Walsh (USA),
Bernard Cauvin, Yvan Tchernomordik (FR),
Alexandra Oppenheim-Delauze (FR),
Anatoly Sagalevich (Russie), Philippe De Guillebon (FR),
Jean Jarry (FR).

Explorateurs des Abysses



Revivez la journée du 12 octobre 2017
avec les plus grands océanographes
bit.ly/Explorateurs-des-Abysse



ON A MARCHÉ SOUS LA MER



UNE AVENTURE VIRTUELLE À VIVRE EN FAMILLE !

Rendez-vous est donné sur le parvis de La Cité de la Mer à la porte d'embarquement de cette attraction. Petits et grands, tous doivent réserver leur créneau pour tenter l'aventure d'« On a marché sous la mer ».

Suivant les instructions du Capitaine Glass, voilà nos héros prêts pour un voyage au cœur des abysses, pas si virtuel que ça. Mais qui est ce Capitaine Glass ? Un personnage haut en couleur, passionné depuis son plus jeune âge par les fonds marins et qui s'est juré depuis toujours qu'il partirait à leur conquête...

4 équipages de 15 personnes peuvent vivre l'aventure simultanément au cœur d'« Hadale 31 », la base secrète du Capitaine Glass, cachée sous la gare maritime. Pendant près d'une heure, tous vont traverser divers sas d'entrainements pour être fin prêts à plonger dans les abysses. En compagnie de deux membres de l'équipage : Fanny et Léo, ils vont être confrontés à l'obscurité ou encore l'ivresse des profondeurs.

Les visiteurs vont aussi apprendre à communiquer en plongée : « tout va bien », « j'ai plus d'air », « on remonte », « exercice terminé » pour devenir de vrais explorateurs des fonds marins.

S'OFFRIR DES ÉMOTIONS FORTES EN « MARCHANT SOUS LA MER »

Les voilà enfin à bord de la capsule *Hadalys*. Ce simulateur comme l'assure le capitaine, les conduit directement à 10 000 mètres sous le niveau de la mer.

Gare aux éruptions volcaniques et aux rencontres avec d'inquiétantes créatures comme le « Dumbo des mers », une étrange espèce dont les nageoires rappellent les grandes oreilles des éléphants !

Les équipages continuent leur plongée côte à côte

avec des baleines et vont en subir les turbulences de rigueur.

Quelques minutes plus tard, les voilà de retour à la surface pour accéder finalement à la salle de débriefing. Salués comme il se doit par une superproduction, ils seront tous les héros de leur aventure grâce à un habile procédé vidéo. Surprises et dépaysement assurés durant cette animation à vivre en famille.



**Patrick Bezenval,
Scénographe**

« Le visiteur est le héros de ce [...] parcours, on le met ai plus près des éléments puisqu'il va réaliser un véritable voyage sous la mer et qu'il sera non seulement le spectateur de ce voyage mais le héros. »

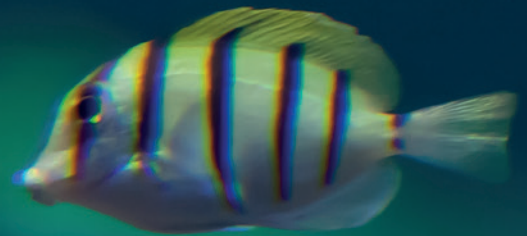
50
MINUTES D'AVENTURE

4 ÉQUIPAGES
DE 15 PERSONNES

UNE PLONGÉE VIRTUELLE
À MOINS DE **10 000** MÈTRES
SOUS LE NIVEAU DE LA MER



RESSOURCES & INFOS PRATIQUES



PHOTOTHÈQUE

Tous les visuels du dossier de presse sont disponibles en téléchargement HD dans l'espace presse du site : www.citedelamer.com/presse. Photos supplémentaires disponibles sur demande auprès du service presse.



La Gare Maritime Transatlantique en 1933 ©Studio Deberny et Peignot - Archives CCI Cherbourg-Cotentin



Gare maritime le 27 juin 1944 ©Nara_Bibliothèque Jacques Prevert



Au coeur du Poste de Commandes de Navigation Opérationnelles ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Le Redoubtable ©La Cité de la Mer_S. Guichard



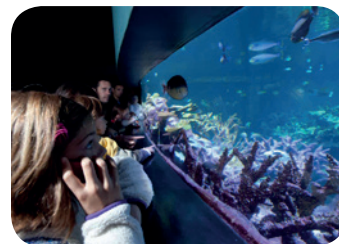
La cabine de 1^{re} classe, reconstituée à l'identique à partir de la cabine B58 du Titanic ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Dans l'espace capitainerie, des enfants effectuent des manipulations ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Partie du parcours consacrée à l'enquête menée après le naufrage ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Autre vue de l'Aquarium Abyssal ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Hippocampe ©La Cité de la Mer_S. Guichard



Les aquariums illustrent les modes de déplacement ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Le sous-marin américain Alvin (maquette échelle 1) ©La Cité de la Mer_L. Le Chapelain



Apprenez à communiquer en plongée ©La Cité de la Mer_B.Almodovar

LES RESSOURCES DISPONIBLES

mediathequedelamer.com

L'équipe de la Médiathèque, au service de la muséographie, produit de nombreux contenus. C'est un site ressources qui s'adresse à tous les passionnés du monde marin.

- Dossiers thématiques (mythes et légendes de la mer, passagers du *Titanic*, défis de l'exploration, patrimoine, recherche et technologie, ...)
- Portraits d'océanographes (Anatoly M. Sagalevich, Don Walsh, Jacques Rougerie, James Cameron, Paul-Henri Nargeolet, ...)
- Des fiches thématiques pédagogiques (les animaux des océans, la Grande Galerie des Engins et des Hommes, ...)

citedelamer.com

Le site internet reflète toute la diversité des espaces muséographiques de La Cité de la Mer.

À l'aide de photos, panorama 360° interactif, vidéos et textes descriptifs, il détaille à l'internaute la visite qui l'attend et l'aide à la préparer.

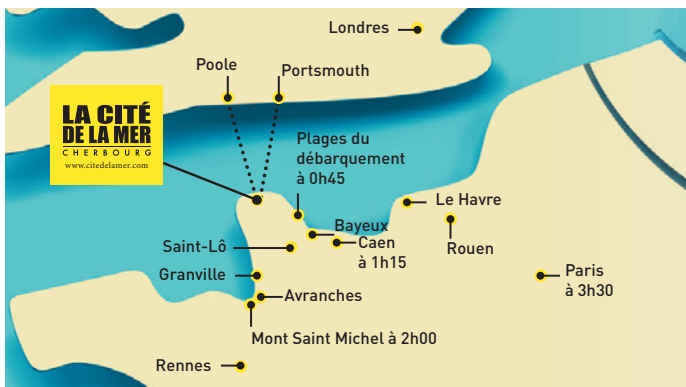
congres-cherbourg.com

Ce site est dédié à la location d'espaces événementiels de La Cité de la Mer. Du dîner à bord du *Redoubtable*, à un salon dans la Grande Halle en passant par les salles de commission. Toutes les options y sont décrites.

cherbourg-titanic.com

Ce site de contenus est dédié au légendaire paquebot mais aussi à l'histoire du port de Cherbourg et des centaines de milliers d'émigrants qui y sont passés.

Vidéos, photos d'archives, articles abordent les thèmes suivants : les gares maritimes de 1912 et 1933, les compagnies transatlantiques, les stars à Cherbourg, l'escale du *Titanic*, les 281 passagers embarqués à Cherbourg, la nuit du naufrage, la réhabilitation de la gare maritime...



La Cité de la Mer
Gare Maritime Transatlantique - Cherbourg-Octeville
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN
Contact standard 02 33 20 26 69



COORDONNÉES GPS :

Longitude : 01° 37' 05" O
Latitude : 49° 38' 46" N

PAR ROUTE :

1h15 de Caen, 2h30 de Rouen, Rennes ou Le Havre et 3h30 de Paris
Nationale 13, la Côte des Isles ou le Val de Saire : suivre Car Ferries / La Cité de la Mer

PAR TRAIN :

Paris St-Lazare / Caen / Cherbourg-en-Cotentin par Corail Intercités. La gare est située à 15 mn à pied.

PAR AVION :

Aéroport Cherbourg Maupertus à 20 mn

TARIFS 2018 :

Enfants (5-17 ans) : 13 € / Adultes : 18 €
Gratuit* pour les moins de 5 ans**.

HORAIRES 2018 :

Ouverture toute l'année : 10h à 18h00
Petites vacances scolaires : 9h30 à 18h00
Juillet et août : 9h30 à 19h00
Attention, les caisses ferment une heure et demie avant la fermeture du site.

Les jours de fermeture en 2018 : les lundis 12 et 19 mars, les lundis 5, 12, 19 et 26 novembre, les lundis 3, 10 et 17 décembre et mardi 25 décembre ainsi que ainsi que le mardi 1^{er} janvier 2019.

* Gratuit pour les moins de 5 ans si accompagnés d'un adulte payant
** Attention les enfants de moins de 5 ans n'ont pas accès à la visite du sous-marin *Le Redoutable* pour des raisons de sécurité
En période de forte affluence, « On a marché sous la mer » est accessible selon la disponibilité des places.
En cas d'escale de paquebots, l'espace « Émigration » n'est pas ouvert.
L'espace *Titanic* reste accessible.
La Cité de la Mer est labélisée « Qualité Tourisme » mais aussi « Tourisme et Handicap » pour les handicaps suivants : auditif, mental et moteur.

PASS COMPLICITE :

Accès illimité pendant 1 an à compter de la date d'achat mais aussi bien d'autres avantages... Conditions générales de ventes à découvrir sur citedelamer.com

LA CITE DE LA MER, C'EST AUSSI :

Une boutique, une médiathèque, un snack et un restaurant « Le Quai des Mers », un parking voitures gratuit et 10 emplacements pour bus. La Cité de la Mer propose aussi la location de ses espaces évènementiels : congres-cherbourg.com.



LaManche
CHANGEZ DE POINT DE VUE

