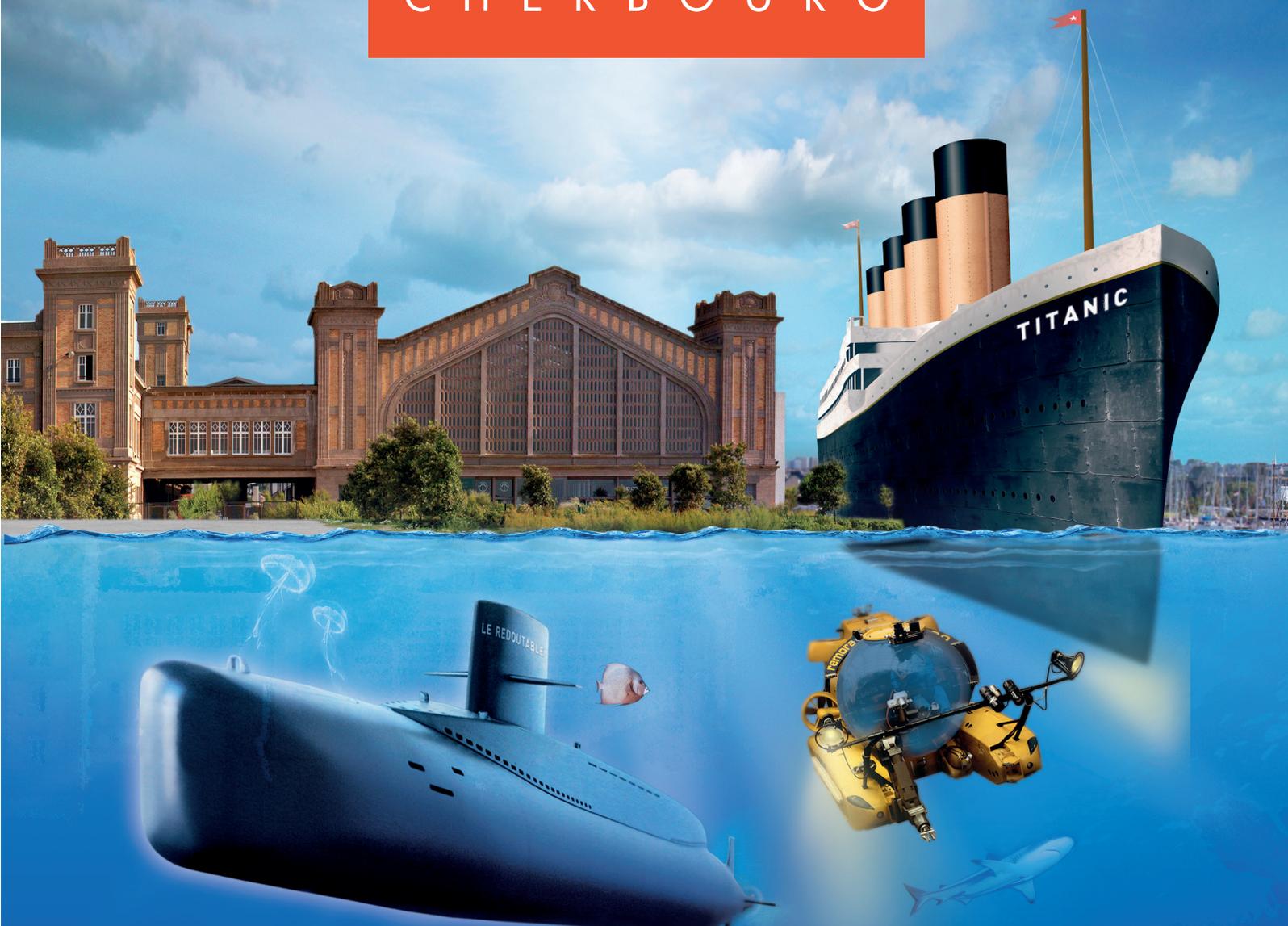


LA CITÉ DE LA MER

C H E R B O U R G



DOSSIER DE PRESSE 2019

PLONGEZ DANS L'AVENTURE!

CONTACTS PRESSE

CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE - LUCIE LE CHAPELAIN - llechapelain@citedelamer.com - 06 80 32 54 30

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION DIGITALE - GISÈLE GUIFFARD - gguiffard@citedelamer.com - 02 33 20 26 67



SOMMAIRE

3 10 RAISONS D'Y PLONGER

4 NOUVEAUTÉ 2019 :
L'Océan du futur

5 NOUVEAUTÉ 2019 : CHERBOURG 1944

6 LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE

8 LE REDOUTABLE

10 TITANIC, RETOUR À CHERBOURG

14 LA GRANDE GALERIE DES ENGINs
ET DES HOMMES

16 ON MARCHÉ SOUS LA MER

17 INFORMATIONS PRATIQUES,
PHOTOThÈQUE & RESSOURCES



29 AVRIL 2002
Ouverture
de La Cité de la Mer



202 841
visiteurs
en 2018



3 800 000
visiteurs
depuis 2002



5 HEURES
Durée moyenne
de la visite



10 RAISONS D'Y PLONGER

LA CITÉ DE LA MER RETRACE LA GRANDE AVENTURE DE L'HOMME SOUS LA MER

Depuis son ouverture au public en 2002, le site touristique normand consacré à l'aventure humaine dans les grands fonds, a conquis 3,8 millions de visiteurs. Grâce à sa thématique originale, son réseau de partenaires, sa notoriété ne cesse de s'étendre, tant au niveau national qu'international.

Logée sous la grande voûte Art déco de l'ancienne Gare Maritime Transatlantique, le projet touristique permet le sauvetage de ce patrimoine unique d'architecture, inauguré en 1933 et figure de proue de la plus grande rade artificielle du monde. Un bâtiment sans équivalent aujourd'hui, mis à l'honneur en 2015, élu 3^e Monument Préféré des Français dans l'émission de France 2 présentée par Stéphane Bern. 17 ans après son inauguration, toujours sous la présidence de Bernard Cauvin, La Cité de la Mer compte parmi les grands parcs de loisirs français.

UNE JOURNÉE DE VISITE POUR DÉCOUVRIR LES EXPLOITS DES AVENTURIERS DES GRANDS FONDS

Le *Redoutable*, premier Sous-marin Nucléaire Lanceurs d'Engins français lancé le 29 mars 1967 à Cherbourg est le plus grand sous-marin visitable au monde. Le Commandant, grâce au commentaire audioguidé, y dévoile le monde secret des sous-marinières. Depuis 2017, un commentaire est proposé aux familles, invitées à écouter l'expérience d'un ancien sous-marinière et de son petit-fils destiné à la même carrière.

La Cité de la Mer s'est enrichie de deux parcours permanents depuis son ouverture. Depuis 2008, l'attraction virtuelle « on a marché sous la mer » propose aux familles de vivre une aventure à la découverte des fonds marins. Inauguré en 2012, l'espace « *Titanic*, retour à Cherbourg », permet aux visiteurs de revivre la traversée du mythique paquebot, depuis son escale à Cherbourg jusqu'à la nuit tragique du naufrage.

Au cœur de la Grande Galerie des Engins et des Hommes résident les engins emblématiques de la plongée profonde, réels ou reconstitués à échelle 1. Parmi eux sont présents : le *Nautilus*, l'*Alvin* ou le *Mir*, qui ont plongé sur la mythique épave du *Titanic*. En 2017, de nouveaux engins ont pris place : les *Rémora 600* et *2000* de la Comex ainsi que l'oeil de l'engin futuriste *Sea Orbiter* imaginé par Jacques Rougerie.

DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS INTERNATIONALES ACCOMPAGNENT LES DÉFIS QUE RELÈVE LA CITÉ DE LA MER

Des océanographes ou ingénieurs, des architectes comme Jacques Rougerie ou encore des réalisateurs comme Jacques Perrin. La Cité de la Mer se distingue par l'hommage qu'elle rend à l'épopée de ces pionniers. Lors de grands rendez-vous organisés en leur présence, des océanographes comme Don Walsh, Paul-Henri Nargeolet, Anatoly Sagalevich et d'autres ont témoigné avoir trouvé le seul lieu au monde où transmettre leur passion, leur histoire, au plus grand nombre.



DÉCOUVREZ
LA VISITE DE
LA CITÉ DE LA MER





**DOSSIER DE PRESSE
L'OCÉAN DU FUTUR**

cliquez-ici
pour visionner le télécharger

NOUVEAUTÉ 2019 L'OCÉAN DU FUTUR



**VIDÉO
DE LA VISITE :**

cliquez-ici
pour visionner le télécharger

La Cité de la Mer de Cherbourg a ouvert en Normandie un nouveau parcours permanent sur 1 400m², qui entraîne le public dans une aventure unique depuis la surface de l'océan jusqu'aux profondeurs abyssales. 18 espaces interactifs thématiques et 17 aquariums permettent aux petits et aux grands de vivre un voyage hors du commun. Au cœur de cette nouvelle grande aventure, ils partagent tour à tour des rencontres fantastiques avec les hommes pionniers qui ont conquis les grands fonds et les créatures de l'Océan : animaux géants et micro-peuple du plancton.

"Après ces 16 années, j'ai souhaité que La Cité de la Mer franchisse une nouvelle étape, enrichisse son offre à l'adresse du public et réussisse le défi de conjuguer ses fondamentaux d'aujourd'hui - le génie humain qui a présidé à l'aventure prodigieuse des hommes sous la mer - avec l'ambition de porter un regard nouveau et prospectif sur l'Océan, lui qui depuis la nuit des temps n'a cessé d'être le plus puissant moteur de l'évolution de l'humanité.

Il vit un grand récit ludique, adapté à toutes les

générations, déployé autour de moments exceptionnels de contemplation et d'émerveillements devant la beauté de l'Océan, autour d'expériences immersives et interactives à la rencontre de la faune exubérante et mystérieuse du dernier territoire sauvage de la planète, avec un nouveau regard sur cet univers océanique gigantesque mais tout autant fragile dont l'humanité ne connaît quasiment rien, alors qu'il représente un formidable gisement insoupçonné de ressources génétiques qui contribueront à la survie de l'humanité pour peu que les hommes s'emparent intelligemment de l'océan.

Avec ce projet sociétal ambitieux, La Cité de la Mer s'inscrit délibérément parmi les grands Centres Européens de la Mer. Plus que jamais nous voulons humaniser la science et la normalité de celles et ceux qui la font, nous voulons forger l'adhésion enthousiasmante de toutes et de tous à la richesse de ce bien commun que représente l'Océan."

Bernard CAUVIN,
Président Directeur Général de La Cité de la Mer





 **DOSSIER DE PRESSE
CHERBOURG 1944**
cliquez-ici
pour visionner le télécharger

NOUVEAUTÉ 2019

IMMERSION AU COEUR DU DÉBARQUEMENT

CHERBOURG 1944... ET LA LIBERTÉ VINT DE LA MER

Depuis avril 2019, année du 75^e anniversaire du D-Day, La Cité de la Mer présente une nouvelle exposition permanente : « Cherbourg 1944... et la liberté vint de la mer ». Ce parcours installé au cœur de la Nef d'Accueil, lève le voile sur les 20 journées qui ont séparé le débarquement du 6 juin 1944 depuis la plage d'Utah-Beach jusqu'à la libération du port de Cherbourg. Les visiteurs découvrent, en images et grâce aux témoignages retranscrits, la progression difficile au cœur du bocage du Cotentin, avec ses populations civiles, ses bombardements et ses destructions, et la forte opposition allemande.



Le parcours, à la scénographie immersive et interactive grâce à une grande table tactile, permet de suivre pas à pas les combats des armées alliées et allemandes, les souffrances des populations et met en lumière une séquence largement méconnue des 100 jours de la Bataille de Normandie.

« 20 JOURS POUR CHERBOURG » : LE FILM

Cette exposition permanente s'accompagne de la projection sur grand écran d'un film « 20 jours pour Cherbourg » produit par La Cité de la Mer.

Le public au cœur de l'exposition revit ces heures difficiles grâce aux images rares et inédites des correspondants de guerre, extraites d'archives allemandes ou américaines et pour la première

fois numérisées, en collaborations étroite avec le Mémorial de Caen-Normandie.

Production : La Cité de la Mer / Réalisation Pascal Vannier, Agence Numériques
Diffusion dans l'Auditorium de La Cité de la Mer (sous réserve disponibilité)



**TEASER 20 JOURS
POUR CHERBOURG**

cliquez-ici
pour visionner la vidéo





LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE

1933

INAUGURATION
DE LA GARE MARITIME
TRANSATLANTIQUE

1989

INSCRIPTION À L'INVENTAIRE
SUPPLÉMENTAIRE
DES MONUMENTS HISTORIQUES

2002

OUVERTURE
DE LA CITÉ DE LA MER

Poussez la porte de la Grande Halle de La Cité de la Mer, et vous découvrez la formidable architecture de l'ancienne gare maritime de Cherbourg. Son horloge trônant en haut d'une volée d'escaliers, ses passerelles, ses rails dont on voit encore la marque au sol, ses vingt-huit arches supportant une impressionnante voûte de béton, ses éléments de décor imitant le granit.



**LA GARE MARITIME
TRANSATLANTIQUE
FILMÉE EN 1933**

Vidéo de 1 min
proposée par l'INA.

bit.ly/GareMaritime1933

LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE

CHEF D'OEUVRE DE L'ART DÉCO

SPLendeur ART DÉCO CONÇUE PAR L'ARCHITECTE LEVASSEUR

Inaugurée le 30 juillet 1933, cette splendeur Art déco conçue par l'architecte Levasseur devient la plus grande gare maritime du monde et aussi la plus vaste construction de France après le Château de Versailles.

Taillée pour accueillir les plus grands des paquebots de l'époque, « Notre Dame des Queens » abrite :

- Un Hall des Transatlantiques de 280 m de long par 42 m de large comprenant notamment les salles Sous Douane, les salles des Pas Perdus, les bureaux des compagnies ainsi que les différents services et boutiques à disposition des voyageurs.
- Un Hall des Trains de 240 m de long par 40 m de large composé de trois quais desservant quatre voies ferrées connectées directement à ligne ferroviaire Paris / Cherbourg.
- Une Voie Charretière de 280 m de long par 15 m de large sépare ces 2 halls.



MODÈLE D'ORGANISATION LOGISTIQUE AVANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

C'est dire l'importance accordée au trafic transatlantique. La gare maritime de Cherbourg est alors un modèle d'organisation logistique avant la Seconde Guerre mondiale.

Depuis la fin du XIX^e siècle, ils sont nombreux, hommes et femmes, à tenter leur chance dans le Nouveau Monde. L'Europe assiste en effet entre 1900 et 1914 à une seconde vague migratoire qui concerne surtout des migrants d'Europe centrale. En plus des raisons économiques qui les poussent à l'exil, s'ajoutent souvent des motivations politiques ou religieuses.

Mais pour tous, le rêve est identique : s'offrir une vie meilleure. Clin d'oeil de l'histoire, l'américain Boeing teste cette même année le premier vol commercial d'un de ses avions, qui signera vingt ans plus tard le déclin des paquebots de ligne.



DÉCOUVRIR UN PATRIMOINE UNIQUE EN EUROPE

UNE RECONVERSION EXEMPLAIRE

Deuxième port français après Marseille, Cherbourg a vu grand et beau. À l'époque, jusqu'à sept trains en provenance de Paris débarquent chaque jour leurs passagers prêts à voguer vers les Amériques.

La plupart sont anonymes mais certains - Charlie Chaplin, Richard Burton ou Liz Taylor - figurent parmi les stars les plus glamour de l'époque. Partis de la gare Saint-Lazare, ils sont quelques heures plus tard au pied de l'un de ces liners aux couleurs de la *Cunard* ou de la *Red Star Line*.

Dans le Hall des Transatlantiques où se passent les formalités de douanes et d'embarquement, ils découvrent déjà l'atmosphère soignée qu'ils retrouveront une fois à bord. En témoigne aujourd'hui la Salle des Pas Perdus, toujours en parfait état, avec ses boutiques, sa poste, ses cafés que l'on croirait fermés de la veille.

« Notre-Dame des Queens », son surnom d'avant-guerre, subira un destin contrarié. Sabordée par les Allemands en 1944, la Gare Maritime Transatlantique perd notamment son campanile de 67 mètres de haut.

Ce vestige Art déco sera reconstruit mais ne connaîtra jamais plus l'affluence d'antan. La montée en puissance de l'aviation commerciale cause sa perte. Au point d'être abandonnée à la fin des années 70.

Par miracle, elle échappe à la destruction et retrouve une nouvelle vie grâce à la ténacité de passionnés et de Bernard Cauvin. Elle sera inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1989. Le 29 avril 2002, la Gare Maritime Transatlantique retrouve un second souffle avec l'ouverture de La Cité de la Mer qui a depuis accueilli 3 800 000 de visiteurs.



LE REDOUTABLE



**DÉCOUVREZ
LE QUOTIDIEN
DES SOUS-MARINIERS**
Une web série de 10 épisodes
réalisée en 2017.
bit.ly/webserie_LeRedoutable



128
MÈTRES DE LONG

130
HOMMES D'ÉQUIPAGE

70
JOURS
DURÉE D'UNE PATROUILLE

SUIVEZ LE GUIDE !

Pour les groupes,
des visites guidées par
d'anciens sous-marinières
et la privatisation possible
pour un dîner à bord !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Durée de la visite
(autorisée à partir de 5 ans) : 35 minutes.
Audioguide disponible en français, anglais,
allemand, italien, espagnol et néerlandais.
Commentaire écrit en russe.
Depuis 2017 : un nouvel audioguide destiné
aux familles (français & anglais)
Une partie est accessible pour les personnes
à mobilités réduites dans laquelle leur est projeté
le film de la visite complète.

LE PLUS GRAND SOUS-MARIN VISITABLE AU MONDE

Un moment fort de la journée à La Cité de la Mer : l'occasion unique de découvrir ce bijou de la marine française, sauvé par la volonté de Bernard Cauvin qui en a fait la pierre angulaire de son projet.

PREMIER SOUS-MARIN NUCLÉAIRE LANCEUR D'ENGIN FRANÇAIS

Construit à Cherbourg puis lancé le 29 mars 1967 par le Général de Gaulle, *Le Redoutable* est le premier Sous-marin Nucléaire Lanceur d'Engins français. Après 20 ans de service, 90 000 heures de plongée et l'équivalent de 32 fois le tour du monde, ce géant de 128 mètres a été désarmé en 1991.

Depuis 2002, *Le Redoutable* a entamé sa seconde carrière : il accueille désormais les visiteurs guidés par la voix de son

commandant.

Audioguide à l'oreille, pas question de ne pas suivre les instructions à la lettre pour découvrir les différentes parties de l'habitacle, « un cocktail particulièrement complexe où devaient cohabiter 130 membres d'équipage pendant 70 jours, 16 missiles capables d'atteindre une cible à 3 000 km et une centrale nucléaire qui aurait pu alimenter tout Cherbourg en électricité ».

Entre bruitages, vibrations et consignes du Pacha, on se prend presque pour un membre d'équipage en plongée. On imagine même se faufiler dans les coursives pour regagner sa couchette dans le plus pur style années 60. Tout y est, jusqu'à la machine à café d'époque.

EXPLORER LE REDOUTABLE

Avant de parvenir aux sous-marins actuels, il aura fallu des siècles de recherche pour mettre au point des engins capables d'explorer nos fonds marins. Au cœur du Pôle Sous-marin, c'est toute l'histoire de la conception et de la construction des sous-marins qui s'ouvre au public. La découverte se poursuit avec la vie à bord, les habitudes et drôles de traditions des sous-mariniers, car vaut mieux bien s'entendre lorsqu'on part en mission de 70 jours ! A l'aide de films et objets, on comprend mieux l'ambiance à bord. Être coupé du monde et de sa famille n'est pas chose facile, les sous-mariniers reçoivent des messages très courts, contrôlés par le Pacha, les premiers sms !

Le Poste Central de Navigation et d'Opérations attend finalement les visiteurs : un espace aux équipements sophistiqués, muni de simulateurs de pilotage en trois dimensions, le tout baignant dans la pénombre, éclairé par les signaux lasers des écrans. Petits et grands apprennent alors à se repérer sous la mer, à naviguer, à maîtriser l'assiette du sous-marin et surtout à rester le plus discret possible. Imitant Sean Connery dans le film « À la poursuite d'Octobre Rouge » dans le rôle d'un commandant soviétique prêt à livrer son sous-marin à la marine américaine, le visiteur se replonge dans la Guerre froide.

Dans une atmosphère mystérieuse emplie de bruits de sonars, d'ordres de transmissions et de ronronnement des machines, il se retrouve à la manœuvre, installé dans l'une des quatre cabines de pilotage virtuel du *Furtif*. Et là, gare aux obstacles, la défense

nationale est en jeu ! C'est à qui identifiera un convoi suspect tout en restant aussi discret que possible, et effectuera une plongée en réglant au millimètre les commandes des gaz et des ballasts.

Autre expérience à vivre grandeur nature, le poste de travail des « Oreilles d'or », ces hommes à l'ouïe extrêmement fine. Dans les sous-marins, il leur revient de détecter tout bruit suspect à des kilomètres à la ronde pendant la plongée. Eh oui, malgré tous les progrès techniques, on n'a pas encore trouvé mieux !



L'ÉPOPÉE DES GÉANTS SOUS-MARIN

Sous l'immense coque du *Redoutable* de 9500 tonnes d'acier, ce parcours permanent, installé en 2017, à l'occasion du 50^e anniversaire du sous-marin, est composé d'une trentaine de panneau-photos grand format. Le « bouchon gras », la « niche », les « oreilles », les « sorciers », « l'appareillage », à quoi correspondent ces expressions ? Le visiteur découvre le quotidien, les métiers et l'esprit de cohésion qui règne à bord d'un sous-marin.

Temps de visite estimé : 30 minutes

En partenariat avec la Marine Nationale, DCNS, AAMM, l'ECPAD et l'association AGASM





TITANIC, RETOUR À CHERBOURG



VIDÉO
DE LA VISITE :

[cliquez-ici](#)
pour visionner le télécharger



22 CONSULATS
À CHERBOURG EN 1927

11 COMPAGNIES
MARITIMES
TRANSATLANTIQUES BASÉES
À CHERBOURG EN 1927

10 9500
NOMBRE DE PASSAGERS
RECORD EN 1929

1 500 HECTARES :
SUPERFICIE DE LA GRANDE
RADE

50 MILLIONS D'ÉMIGRANTS
ONT FUI L'EUROPE VERS LES
AMÉRIQUES

1 100 M²
SUPERFICIE
DE LA SALLE DES BAGAGES

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2015, RMS Titanic, Inc., a confié temporairement 35 objets remontés de l'épave du Titanic à La Cité de la Mer. Cette collaboration place désormais La Cité de la Mer comme partenaire privilégié de RMS Titanic, Inc.

BERNARD CAUVIN, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CITÉ DE LA MER.

La tragédie du Titanic est présente dans les esprits et alimente encore les imaginations. Que vous ayez 7 ou 77 ans, vous êtes happé par cette histoire. Vous pensiez déjà tout savoir sur le Titanic... et pourtant...

Depuis plus d'un siècle, La Cité de la Mer vous invite à embarquer dans un espace muséographique original. Vous n'y trouverez ni objet, ni collection. La force et l'originalité du projet résident dans la scénographie. 15 grands musées et institutions traitant de l'émigration ont collaboré au projet, dont Ellis Island à New York, Gênes, Bremerhaven, Halifax, Buenos Aires, Sao Paulo, Anvers, Rotterdam.

Comme prélude à l'exposition, vous replongerez d'abord dans l'histoire de l'émigration européenne vers le Nouveau Monde. La mémoire est là, face à vous, dans cette immense Gare Maritime Transatlantique des années trente, aux lignes Art déco, dernier témoin en Europe de ce que fut le plus grand exode de l'humanité. Partez à la rencontre de ces dizaines de millions d'hommes et de femmes, qui ont tout quitté, animés du seul rêve d'une vie meilleure.

Embarquez ensuite dans un espace dédié au célèbre paquebot, et vivez la traversée, que vous soyez en première, seconde ou troisième classe. Tous les témoignages que vous entendrez ici et là, qu'ils viennent des passagers ou des membres d'équipage, sont authentiques. Moderne et interactif, cet espace se vit comme une expérience inédite, agrémentée de films, de photos, de témoignages et de décors reconstitués de certaines pièces maîtresses du paquebot.

L'ÉPOPÉE TRANSATLANTIQUE

HISTOIRE DE CHERBOURG

On a tous en tête ces images de paquebots rangés le long du quai, de la foule qui se presse à son pied, des passagers penchés sur les balustrades qui tentent d'adresser un dernier adieu à leur famille déjà à peine visible.

Construit en près d'un siècle de travaux titanesques, le port de Cherbourg était un mouillage sûr qui a permis le développement d'escales de paquebots toujours plus grands et plus rapides dont le *Titanic*, pour quelques heures le 10 avril 1912.

CAP SUR LES AMÉRIQUES

22 juin 1847 : La frégate *Union*, un steamer de la Compagnie Générale des Paquebots Transatlantiques, appareille pour New York avec 139 passagers. Première traversée transatlantique – en 15 jours et demi – à partir de Cherbourg.

1867 : Le gouvernement français désigne Le Havre comme tête de ligne des relations entre la France et les États-Unis. Mais les compagnies étrangères, l'Allemande *Hamburg Amerika Linie* et la Britannique *Royal Mail Steam Packet Company*, préfèrent Cherbourg, équipée de la plus grande rade artificielle du monde (1 500 hectares).



1899 : Deux nouvelles compagnies s'y installent, l'Allemande *Norddeutscher Lloyd* et l'Américaine *American Line*. De quatre en 1900, elles passent à sept en 1913, moins d'un an après la destinée tragique du *Titanic*. Quand celui-ci fait escale le 10 avril 1912, la nouvelle gare maritime destinée à supplanter les premiers baraquements en bois est encore en travaux. Elle devait être utilisée, en théorie, pour l'escale inaugurale de l'*Olympic* (compagnie *White Star*) l'année précédente. Posée sur 225 mètres de long (un bâtiment en briques encadré par deux annexes en bois) elle ne sera inaugurée que le 3 juillet 1912. D'où le transbordement des passagers et des bagages, colis et sacs postaux, à bord de transbordeurs luxueux à faible tirant d'eau, le *Traffic* et le *Nomadic*.

Avec le flux grossissant de l'émigration, Cherbourg prend une dimension internationale dès les années vingt et pendant l'entre-deux guerres.

En 1927, le port normand devient le port d'attache de 11 compagnies internationales, dont les principales sont : *American Line*, *Canadian Pacific*, *Cunard Line*, *Lloyds Royal Hollandais*, *Red Star Line*, *Royal Mail Line*, *United American Line*, *United States Line*, *White Star Line*. Il compte jusqu'à 18 transbordeurs. Les drapeaux de 22 consulats flottent sur les quais.

PARCOURS D'ÉMIGRANTS

DESTIN D'ÉMIGRANTS

Introduction au parcours : Le visiteur découvre en extérieur sur 400m² avec une vue panoramique sur la plus grande rade artificielle du monde et le Quai de France, dont le sol a été foulé par tant d'hommes et de femmes. Les noms des principaux ports d'émigration semblent solidement accrochés au sol. Tous ont participé à l'aventure : Buenos Aires, New York, Rio de Janeiro, Halifax, Montréal, Gènes, Bremerhaven, Cherbourg...

Première étape de l'exposition, la Salle des Bagages, dernier vestige Art déco d'Europe. L'Histoire est là, devant les yeux de tous, grâce au film « Parcours d'Émigrants » qui rend hommage aux 50 millions d'émigrants qui ont fui l'Europe vers les Amériques, et dont une partie a transité par Cherbourg.

Puis s'offre aux visiteurs un patrimoine unique, ouvert à la mémoire des plus grands musées d'émigration tels qu'Ellis Island. Trousseaux, papiers divers, objets de culte, mais aussi projection d'espairs et de misère, défilent en diaporamas sur un premier « mur dynamique ». Le second écran (même dispositif numérique) fait doucement entrer le visiteur à bord du *Titanic* à travers la liste des 281 passagers qui ont embarqué à Cherbourg.

La traversée commence...



La Galerie des Croisiéristes

Comme introduction au parcours, les lutrins présentent toute l'épopée transatlantique, avec vue sur la 2^e plus grande rade artificielle du monde.

L'ÉMIGRATION AU CŒUR DE VOTRE HISTOIRE

Dans le respect des réalités historiques, le visiteur s'identifie à ces populations nombreuses, qui ont emprunté la voie transatlantique pour quitter l'Europe.

Huit tablettes tactiles et deux projections géantes de visages d'hommes, de femmes et d'enfants apportent une dimension émotionnelle au parcours.

« AURIEZ-VOUS PU ÊTRE UN CITOYEN AMÉRICAIN ? »

Ces premières tablettes interactives placent le visiteur devant les questionnaires très stricts que subissaient les candidats au grand départ lorsqu'ils arrivaient à Ellis Island et couraient le risque d'être refoulés. Une expérience à vivre avant d'aborder la projection du film « Parcours de migrants ».

Poème d'Emma Lazarus gravé sur le socle de la Statue d'Ellis Island

« Donne-moi tes pauvres, tes exténués.
Qui en rangs pressés aspirent à vivre libres.
Le rebut de tes rivages surpeuplés.
Envoie-les moi, les déshérités, que la tempête me les rapporte.
De ma lumière, j'éclaire la porte d'or. »

« L'UN DE VOS ANCÊTRES ÉTAIT-IL UN ÉMIGRANT ? »

Dans la Salle des Bagages, le visiteur peut aussi fouiller dans sa propre histoire. La consultation de la base de données généalogique en tapant son nom, lui donnera la réponse. Plusieurs entrées liées au patronyme, ou à l'origine géographique sont proposées. Ce dispositif lui permet de découvrir s'il est descendant d'émigrant, et s'il s'agit là finalement aussi de sa propre histoire.





18h35 le 10 avril 1912, le *Titanic* s'immobilise dans la grande rade artificielle de Cherbourg.

Parti de Southampton, le paquebot effectue sa dernière escale continentale dans le but d'embarquer 281 passagers et vivres, au moyen de deux transbordeurs: le *Nomadic* et le *Traffic*.

Ce jour-là, Jules Munsch, étudiant de Rouen revient dans sa famille à Cherbourg pour les vacances. Il a le privilège d'être embarqué par le Capitaine Gaillard, commandant du transbordeur le *Traffic*, et embarque le temps de l'escale à bord du *Titanic*. De la visite sur le pont et dans les coulisses, l'élève-maître Jules Munsch en rapporte un compte-rendu précis et passionnant à découvrir.

Informée par les descendants de l'étudiant, La Cité de la Mer a pu se procurer ce témoignage inédit dont voici un extrait : « Nous traversions, après y être arrivés par cet escalier qui arrachait tant de cris d'admiration, le somptueux salon des premières classes. Les conteurs des « Milles et une Nuits » n'ont rien imaginé de plus beau.... »

EMBARQUEZ À BORD DU TITANIC À BORD DU LÉGENDAIRE PAQUEBOT

Puis c'est la descente le long de la coque du *Titanic*. Devant le visiteur, un film projeté sur un écran géant de 24 m de long. Le scénario du film « Horizon », rythme toute l'exposition selon trois séquences : la traversée, la collision, le naufrage. L'évocation du pont saisit le visiteur dans une ambiance de jour et de nuit. De quoi s'imprégner de la vie à bord.

Dès l'espace central avec une projection du grand escalier et de sa célèbre coupole, on est immergé dans l'ambiance des coursives de première classe menant aux cabines de luxe, au gymnase, grâce à l'ingénieux théâtre optique, ou aux salons de la jet-set à travers des images en relief. Le parcours utilise en effet les techniques de pointe du cinéma et de l'audiovisuel.

Toujours dans la coursive des 1^{res} classe, on retrouve les Astor, Benjamin Guggenheim, Lady Duff Gordon ou Molly Brown. Apparaissent ensuite les Laroche, en 2^e classe et les émigrants de 3^e. On y entend, on regarde ou on lit des citations vérité recueillies à l'époque : « Le navire est si grand que je n'ai pas encore réussi à y trouver mon chemin. J'espère ne pas me perdre à bord d'ici à New York », plaisante un passager. On se retrouve aussi au centre de tri postal installé au milieu des 3^e classe, certains accès séparés par des grilles se révélant alors fatales à nombre de voyageurs.

La passerelle de navigation et les centres de commandement invitent le public à manipuler, tester mais aussi s'initier au mode de communication de l'époque : le morse. Les visiteurs peuvent aussi y croiser les membres-clés de l'équipage à grand renfort de portraits.

La dernière salle est consacrée à l'enquête, à l'aide de documents d'époque et de « Unes » à sensation relatant le bilan de la catastrophe. 1 490 morts... Sont aussi abordées les campagnes de recherches du *Titanic*, finalement retrouvé par une équipe franco-américaine à 3 800 mètres en 1987.



Clémence Farrell, Scénographe du projet

« Cette exposition fait appel à l'imaginaire, elle sollicite la curiosité et provoque la surprise et l'émotion [...] Il s'agit d'un espace immersif construit comme un film avec une unité de temps, de lieu et d'action, un scénario et des personnages »



Le témoignages de Jules Munch

Découvrez son témoignage complet sur simple demande auprès du service presse



LA GRANDE GALERIE DES ENGINES ET DES HOMMES



PRENEZ
DE L'HAUTEUR

cliquez-ici
pour visionner le télécharger



9 545 M

RECORD FRANÇAIS DE PROFONDEUR ATTEINT À BORD DE L'ARCHIMÈDE

1800

LE NAUTILUS DE FULTON EFFECTUE SA 1^{RE} PLONGÉE

10 908 M

RECORD DE JAMES CAMERON ATTEINT À BORD DE DEEPSEA CHALLENGER

UNE COLLECTION UNIQUE AU MONDE D'ENGINS HABITÉS « GRANDEUR NATURE »

Dès l'entrée de La Cité de la Mer, le visiteur est accueilli par les champions des grandes profondeurs. Il s'apprête à plonger avec eux dans la grande épopée internationale des océanographes avec ces 13 sous-marins (français, américain, russe ou japonais) qui ont investi la grande Nef d'Accueil. Ces drôles d'appareils, peuplent depuis 2011 la « Grande Galerie des Engins et des Hommes ».

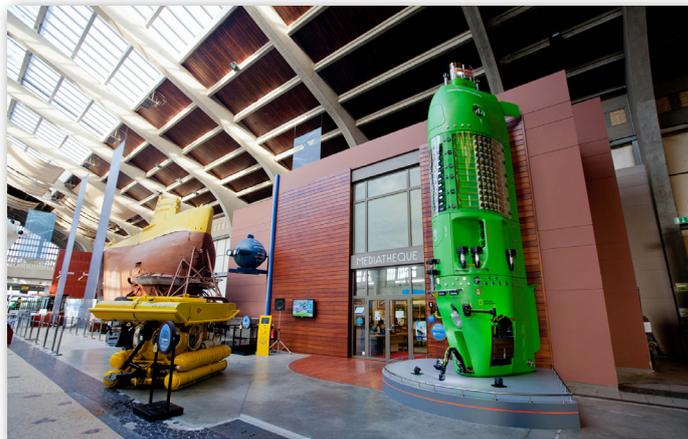
Ce sont eux qui ont permis aux pionniers des abysses, d'aller toujours plus loin dans l'exploration de ces fonds marins moins connus à ce jour que la lune ! Certains comme le *Nautilus* français, le *Mir* russe et l'*Alvin* américain, ont plongé sur l'épave du *Titanic*. Quant à l'*Archimède*, il est descendu en 1962 à 9 545 mètres sous le niveau de la mer. Le visiteur est fasciné par ces engins et ces plongeurs qui ont su défier les océans pour mieux les appréhender.

Devant leurs yeux se présentent de vrais sous-marins : *Cyana*, *Globule*, *Total Sub*, la tourelle de *Galeazzi* ou encore *Archimède*. Les autres sont exposés sous forme de maquette échelle 1: *Nautilus*, *Mir*, *Shinkai*, le *Nautilus de Fulton*, *Alvin*, la sphère de *Beebe* et *Barton* et *DEEPSEA CHALLENGER*, la réplique du sous-marin de James Cameron, recordman en 2012 de plongée profonde en solitaire à - 10 908 m.

Derniers arrivées : Les *Rémora 2000* et *600* sont deux sous-marins

issus de la collection de Henri-Germain Delauze.

Surplombant les autres submersibles de la Grande Galerie des Engins et des Hommes, la "coiffe" de *SeaOrbiter* est une pièce unique d'un futur vaisseau d'exploration des océans aux dimensions impressionnantes (9 m de haut, 7 m de large pour un poids de 2 tonnes). A proximité, une maquette de *SeaOrbiter* rappelle le projet original du célèbre architecte des mers Jacques Rougerie. Ce vaisseau des mers est destiné à étudier les océans depuis la surface mais aussi en profitant d'une partie immergée.



SUIVRE L'AVENTURE DES CONQUÉRANTS DES PROFONDEURS HOMMAGE AUX PIONNIERS DES ABYSSES

Hommage aux américains William Beebe et Otis Barton : ces ingénieurs fous, descendus en 1934 à -908 mètres dans leur bathysphère d'1,45 m de diamètre reliée par un seul câble à la surface ! La sphère a permis d'observer, de décrire et de photographier pour la première fois des poissons abyssaux vivants et des calmars lumineux qui vivent entre 300 m et 1 000 m de profondeur.

Hommage au suisse Auguste Piccard, qui a inspiré Hergé pour le personnage du Professeur Tournesol, mais qui fut surtout le génial inventeur en 1948 du premier bathyscaphe. 26 ans plus tard, son fils Jacques bat le record absolu des profondeurs à bord du *Trieste* : -10 916 m.

Hommage au français Henri-Germain Delauze. Cette figure de

l'aventure des grandes profondeurs a créé la Comex, entreprise connue dans le monde entier pour ses compétences en matière d'ingénierie sous-marine. Grand passionné, Henri-Germain Delauze a effectué plus de 10 000 plongées professionnelles ou archéologiques et plus de 1 000 plongées en sous-marin, du bathyscaphe *Archimède* au *Rémora 2000*.

Depuis mars 2012 : James Cameron, réalisateur d'*Avatar* et *Titanic*, détient le record de plongée en solitaire à - 10 908 mètres en 2h56, 52 ans après la plongée record à -10 916 m de Don Walsh et Jacques Piccard. La construction fidèle du sous-marin de 7,3 m fut possible, avec l'accord du célèbre réalisateur et l'aide de ses proches collaborateurs dont Ron Allum, ingénieur australien venu en 2013 à La Cité de la Mer.

EXPLORATEURS DES ABYSSES UNE PREMIÈRE MONDIALE

Le 12 octobre 2017, les plus illustres océanographes américains, russe, chinois, japonais, français ont inauguré le wall of fame des « Explorateurs des Abysses » au cœur de la Grande Galerie des Engins et des Hommes. Ce mur des célébrités valorise le parcours de 16 océanographes à travers une date, un record de profondeur et un engin. Une sorte de « hollywood boulevard » dédié aux stars des océans !

De gauche à droite :

Daniel Reyss (FR), Masahiko Ida (Japon), Xin Wu (Chine)
Weicheng Cui (Chine), Don Walsh (USA), Bernard Cauvin,
Yvan Tchernomordik (FR), Alexandra Oppenheim-Delauze (FR)
Anatoly Sagalevich (Russie), Philippe De Guillebon (FR), Jean Jarry (FR).





ON A MARCHÉ SOUS LA MER

UNE AVENTURE VIRTUELLE À VIVRE EN FAMILLE !

50
MINUTES D'AVENTURE

4 ÉQUIPAGES
DE 15 PERSONNES

UNE PLONGÉE VIRTUELLE
À MOINS DE **10 000 M**
SOUS LE NIVEAU DE LA MER

Rendez-vous est donné sur le parvis de La Cité de la Mer à la porte d'embarquement de cette attraction. Petits et grands, tous doivent réserver leur créneau pour tenter l'aventure d'« On a marché sous la mer ».

Suivant les instructions du Capitaine Glass, voilà nos héros prêts pour un voyage au cœur des abysses, pas si virtuel que ça. Mais qui est ce Capitaine Glass ? Un personnage haut en couleur, passionné depuis son plus jeune âge par les fonds marins et qui s'est juré depuis toujours qu'il partirait à leur conquête...

4 équipages de 15 personnes peuvent vivre l'aventure simultanément au cœur d'« Hadale 31 », la base secrète du Capitaine Glass, cachée sous la gare maritime. Pendant près d'une heure, tous vont traverser divers sas d'entrainements pour être fin

prêts à plonger dans les abysses. En compagnie de deux membres de l'équipage : Fanny et Léo, ils vont être confrontés à l'obscurité ou encore l'ivresse des profondeurs.

Les visiteurs vont aussi apprendre à communiquer en plongée : « tout va bien », « j'ai plus d'air », « on remonte », « exercice terminé » pour devenir de vrais explorateurs des fonds marins.

S'OFFRIR DES ÉMOTIONS FORTES EN « MARCHANT SOUS LA MER »

Les voilà enfin à bord de la capsule Hadalys. Ce simulateur comme l'assure le capitaine, les conduit directement à 10 000 mètres sous le niveau de la mer.

Gare aux éruptions volcaniques et aux rencontres avec d'inquiétantes créatures comme le « Dumbo des mers », une étrange espèce dont les nageoires rappellent les grandes oreilles des éléphants !

Les équipages continuent leur plongée côte à côte avec des baleines et vont en subir les turbulences de rigueur.

Quelques minutes plus tard, les voilà de retour à la surface pour accéder finalement à la salle de débriefing. Salués comme

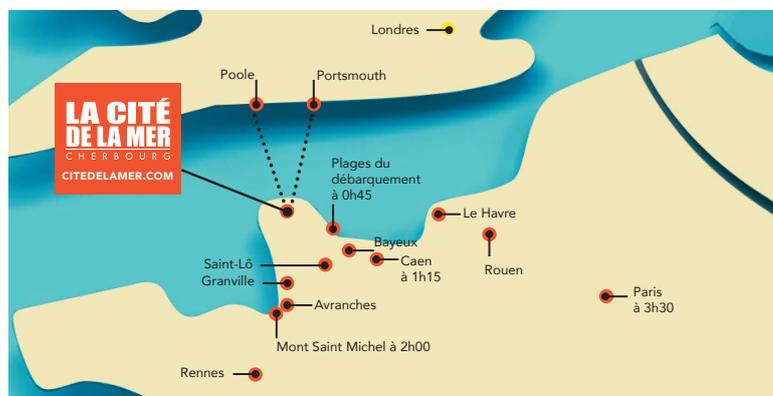
il se doit par une superproduction, ils seront tous les héros de leur aventure grâce à un habile procédé vidéo. Surprises et dépaysement assurés durant cette animation à vivre en famille.

Patrick Bezenval, Scénographe

« Le visiteur est le héros de ce [...] parcours, on le met ai plus près des éléments puisqu'il va réaliser un véritable voyage sous la mer et qu'il sera non seulement le spectateur de ce voyage mais le héros. »

INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN D'ACCÈS



La Cité de la Mer
Gare Maritime Transatlantique
Cherbourg-Octeville
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

HORAIRES & TARIFS

HORAIRES :

Ouverture toute l'année : 10h à 18h00

Petites vacances scolaires : 9h30 à 18h00

Juillet et août : 9h30 à 19h00

Attention, les caisses ferment une heure et demie avant la fermeture du site.

TARIFS :

Enfants (5-17 ans) : 14 € / Adultes : 19 €

Gratuit* pour les moins de 5 ans**.

* Gratuit pour les moins de 5 ans si accompagnés d'un adulte payant

** Attention les enfants de moins de 5 ans n'ont pas accès à la visite du sous-marin *Le Redoutable* pour des raisons de sécurité

En période de forte affluence, « On a marché sous la mer » est accessible selon la disponibilité des places.

En cas d'escale de paquebots, l'espace « Émigration » n'est pas ouvert. L'espace *Titanic* reste accessible.

La Cité de la Mer est labélisée « Qualité Tourisme » mais aussi « Tourisme et Handicap » pour les handicaps suivants : auditif, mental et moteur.

LE PASS COMPLICITÉ

Accès illimité pendant 1 an à compter de la date d'achat mais aussi bien d'autres avantages...

Conditions générales de ventes à découvrir sur citedelamer.com.

LA CITÉ DE LA MER, C'EST AUSSI...

Une boutique, une médiathèque, un snack et un restaurant « Le Quai des Mers », un parking voitures gratuit et 10 emplacements pour bus. La Cité de la Mer propose aussi la location de ses espaces événementiels : congres-cherbourg.com.



LaManche
CHANGEZ DE POINT DE VUE

NORMANDIE

PHOTOOTHÈQUE

Conditions d'utilisation :

Pour la promotion et l'information de La Cité de la Mer - Cherbourg.

Documents :

L'emprunteur s'engage à citer l'ensemble des auteurs et de leurs oeuvres



La Gare Maritime Transatlantique en 1933 ©Studio Deberny et Peignot - Archives CCI Cherbourg-Cotentin



Gare maritime le 27 juin 1944 ©Nara_Bibliothèque Jacques Prevert



Le Poste de Commandes de Navigation Opérationnelles ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Le Redoutable ©La Cité de la Mer_S. Guichard



La cabine de 1^{re} classe reconstituée ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Dans l'espace capitainerie de l'espace Titanic ©La Cité de la Mer_B.Almodovar



Le sous-marin américain Alvin (maquette échelle 1) ©La Cité de la Mer_L. Le Chapelain



Apprenez à communiquer en plongée ©La Cité de la Mer_B.Almodovar

RESSOURCES

mediathequedelamer.com

L'équipe de la Médiathèque, au service de la muséographie, produit de nombreux contenus. C'est un site ressources qui s'adresse à tous les passionnés du monde marin.

- Dossiers thématiques (mythes et légendes de la mer, passagers du *Titanic*, défis de l'exploration, patrimoine, recherche et technologie, ...)
- Portraits d'océanographes (Anatoly M. Sagalevich, Jacques Rougerie, James Cameron, Paul-Henri Nargeolet, ...)
- Des fiches thématiques pédagogiques (les animaux des océans, la Grande Galerie des Engins et des Hommes, ...)

citedelamer.com

Le site internet reflète toute la diversité des espaces muséographiques de La Cité de la Mer.

À l'aide de photos, panorama 360° interactif, vidéos et textes descriptifs, il détaille à l'internaute la visite qui l'attend et l'aide à la préparer.

congres-cherbourg.com

Ce site est dédié à la location d'espaces événementiels de La Cité de la Mer. Du dîner à bord du Redoutable, à un salon dans la Grande Halle en passant par les salles de commission. Toutes les options y sont décrites.

cherbourg-titanic.com

Ce site de contenus est dédié au légendaire paquebot mais aussi à l'histoire du port de Cherbourg et des centaines de milliers d'émigrants qui y sont passés.

Vidéos, photos d'archives, articles abordent les thèmes suivants : les gares maritimes de 1912 et 1933, les compagnies transatlantiques, les stars à Cherbourg, l'escale du *Titanic*, les 281 passagers embarqués à Cherbourg, la nuit du naufrage, la réhabilitation de la gare maritime...

Gare Maritime Transatlantique
Cherbourg-Octeville
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN
Tél : 02 33 20 26 69



#citedelamer

ESPACE PRESSE :
citedelamer.com/presse/

