



**Document enseignant**

---

**Atelier-mime / Comptines**

## **Les comptines de MoliMola**

### **TPS – PS – MS – GS**



**Service pédagogique :**

Contactez Stéphanie JAUBERT de 9h à 12h et de 14h à 18h du lundi au vendredi

Email : [sjaubert@citedelamer.com](mailto:sjaubert@citedelamer.com)

Tél : 02.33.20.26.35

## Objectifs pédagogiques

- Amener l'élève à entrer dans une activité de mime en s'exprimant avec tout son corps.
- Découvrir les modes de déplacement ou les particularités des espèces marines.

## Lien avec les programmes de l'école primaire (2015)

- Domaine d'apprentissage « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » :  
**Les activités d'expression à visée artistique** que sont le mime et la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.
- Articulation avec un autre domaine d'apprentissage « Explorer le monde » :  
**Découvrir le vivant** : observer et connaître différentes manifestations de la vie animale. Les relier à la fonction locomotion.

## Principe

L'atelier-mime « *Comptines de MoliMola* » a recours à une histoire racontée, celle de MoliMolale nasique qui cherche ses amis pour jouer avec eux. Cette histoire permet aux enfants de :

- **découvrir et repérer les différents animaux** cités dans l'histoire et présents dans les aquariums de La Cité de la Mer ;
- **comprendre grâce aux comptines** qui décrivent les animaux à repérer : le déplacement, le comportement, la particularité, la sensation, le sentiment (usage important de verbes d'action) ;
- **illustrer par le mime** le contenu de chaque comptine.

Pour chaque animal à observer, une fiche de présentation est disponible (voir en annexe). L'enseignant peut imprimer ces fiches qu'il utilise pour :

- présenter et nommer l'animal à observer (photographie)
- faire mimer aux élèves le déplacement, le comportement, la particularité, la sensation, le sentiment de l'animal (comptine)
- apporter des connaissances (informations complémentaires au verso).

## **Exploitation de l'atelier-mime « Comptines de MoliMola »**

L'atelier-mime « Comptines de MoliMola » peut s'inscrire dans un projet mime et danse dans lequel le corps est l'instrument d'expression et de communication.

- Finalisation possible : création d'une chorégraphie en danse qui raconte l'histoire de MoliMolale nasique qui cherche ses amis pour jouer avec eux.

L'enseignant peut utiliser tout ou partie de l'histoire selon le niveau d'enseignement. L'histoire se déroule sur deux étages, l'enseignant peut choisir d'exploiter les étages et les animaux qui l'intéressent.

*Voir les plans de localisation des aquariums et des espèces en annexe*

**Au 2<sup>e</sup> étage**, en classe entière devant l'Aquarium Abyssal, l'enseignant explique aux enfants qu'ils vont suivre MoliMolale nasique à la recherche de ses amis présents dans les aquariums de La Cité de la Mer. Il lit le texte de démarrage :

*MoliMola nage, nage, nage...  
Avec ses amis, il joue à cache-cache.  
Mais où sont-ils ?  
Attention, il compte jusqu'à trois :  
Un, deux, trois, le voilà !*

L'enseignant divise sa classe en équipes, avec un accompagnateur pour chaque groupé d'élèves. L'enseignant peut remettre à chaque accompagnateur les fiches de présentation des animaux à observer et les comptines associées.

Devant chaque bassin où un animal est présenté, l'accompagnateur montre aux élèves la photographie de l'animal qu'il désigne par son nom. Les élèves doivent repérer l'animal dans le bassin et l'observer : son mode de déplacement, ses mouvements, sa particularité...

L'accompagnateur lit ensuite deux fois la comptine associée à cet animal, puis échange avec les enfants pour savoir si tout le monde a compris la même chose. La discussion permet de se mettre d'accord sur le sens des mots qui renvoient à des déplacements, des comportements, des particularités.

Quand la comptine est bien comprise, le groupe la relit tout en mimant ce que raconte cette comptine.

L'accompagnateur procède de la même façon pour chaque ami de MoliMola, chaque espèce à trouver et à laquelle correspond une comptine. Un ami est présent au 2<sup>e</sup> étage :

- **Nino l'hippocampe** : observer le déplacement de l'hippocampe (bassin B4) pour le reproduire. Les enfants peuvent se déplacer verticalement avec la tête en avant et faire bouger très rapidement leur main dans le dos pour imiter la nage pas oscillation de la nageoire dorsale.

*Ma tête ressemble à celle d'un cheval,  
Mais je suis un poisson vertical.  
J'avance grâce à ma nageoire dorsale.  
Je suis l'hippocampe original.*

A la fin de l'étage 2 (espace disponible en face de l'ascenseur avant de descendre les escaliers), l'enseignant peut procéder à un regroupement collectif pour une mise en commun du travail effectué par chaque groupe.

Les comptines sont reprises une à une, les élèves mimant le déplacement ou la particularité de chaque animal observé. La classe peut être divisée en deux groupes : l'un lit la comptine avec l'enseignant, l'autre mime ce qu'il entend.

L'enseignant lit le court texte avant de changer d'étage :

*MoliMola nage, nage, nage...  
MoliMola est ravi, il a retrouvé ses amis.  
Au revoir ! Au revoir !  
Et hop, il s'aventure plus profond.*

**Au 1<sup>er</sup> étage**, en classe entière devant l'Aquarium Abyssal dans l'espace Jules Verne, l'enseignant lit le texte de démarrage :

*MoliMola nage, nage, nage...  
Sur son chemin, il aperçoit un caillou, un bouclier et une grosse fleur.*

*En s'approchant, les objets s'animent...*

*Ce sont des animaux !*

L'enseignant divise sa classe en équipes, avec un accompagnateur pour chaque groupé d'élèves. L'enseignant peut remettre à chaque accompagnateur les fiches de présentation des animaux à observer et les comptines associées. Six amis sont présents au 1<sup>er</sup> étage :

- **Crac le homard** : observer le déplacement des crustacés. Reproduire ce déplacement et le mouvement des pinces du homard. Les enfants peuvent se déplacer les uns derrière les autres (type mime de la chenille) et faire des mouvements de la main pour imiter les pinces.

*Crac crac, font mes deux grosses pinces*

*quand elles claquent.*

*Clip clap, tel un prince*

*je marche dans les flaques.*

*Je suis le homard qui attaque.*

- **Ballerine la méduse** : observer la méduse pour reproduire le déplacement par pulsation. L'enfant peut déplacer les bras comme dans un envol ou une danse.

*Comme une ballerine, je danse par petits battements.*

*Mes filaments accompagnent mon mouvement.*

*Je suis une méduse, je flotte dans le courant.*

- **Pierre le poisson pierre** : observer la stratégie de défense du poisson pierre : immobile, il prend l'aspect et la couleur d'un caillou. Les enfants peuvent se cacher sous leur manteau et ne plus bouger.

*Comme au carnaval,*

*je me déguise en gros caillou.*

*Aïe, je peux faire mal,*

*sur mon dos j'ai des petits clous.*

*Je suis le poisson pierre,*

*tantôt tout mou, tantôt colère.*

- **Rose l'anémone et Pipo le poisson clown** : observer la cohabitation des deux espèces (bassin B9). Des enfants immobiles (l'anémone) peuvent se placer les

uns près des autres et bouger leurs bras et leurs doigts. D'autres enfants (le poisson clown) passent au milieu en les chatouillant et les gratouillant.

*Comme une fleur capricieuse,  
je pique si on me chatouille.  
Je suis une anémone amoureuse  
des gratouilles.  
Au milieu de mes mille doigts,  
mon ami le poisson clown prend soin de moi.*

- **Spatule la limule** : observer la limule pour reproduire le déplacement par la marche.

*Cachée sous ma carapace qui me sert d'armure,  
J'avance avec mes petites pattes à faible allure,  
Grâce à ma queue en forme d'épée.  
Je suis la limule rescapée.*

L'enseignant lit le court texte avant de se diriger vers le bassin tactile:

*MoliMola nage, nage, nage...  
Il a rencontré des animaux très rigolos,  
Mais certains étaient un peu coquins !  
Il décide de rendre visite à des poissons tout doux.*

L'enseignant présente aux élèves les nouveaux amis de MoliMola : **Robert le requin** et **Raya la raie**. Les enfants sont invités à les caresser doucement dans le bassin tactile :

*MoliMola les chatouille tout doucement sous les nageoires.*

A la fin de l'étage 1 (espace disponible devant l'ascenseur avant de descendre les escaliers), l'enseignant peut procéder à un regroupement collectif pour une mise en commun du travail effectué par chaque groupe.

Les comptines sont reprises une à une, les élèves mimant le déplacement ou la particularité de chaque animal observé. La classe peut être divisée en deux groupes : l'un lit la comptine avec l'enseignant, l'autre mime ce qu'il entend.

**Au rez-de-chaussée** sous l'Aquarium Abyssal, l'enseignant lit la dernière phrase :

*MoliMola a nagé, nagé, nagé...*

*MoliMola baille, il est très fatigué.*

*Il va se reposer en rêvant à tous ses nouveaux amis.*

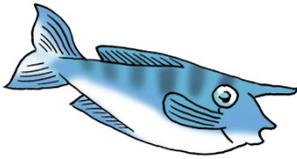
*Dans l'océan, il s'imagine en étoile de mer.*

### **Prolongements possibles en classe**

- Rechercher d'autres animaux aux déplacements intéressants.
- Rechercher d'autres animaux aux particularités intéressantes.

## Les comptines de MoliMola

2<sup>e</sup> étage



*MoliMola nage, nage, nage...  
Avec ses amis, il joue à cache-cache.  
Mais où sont-ils ?  
Attention, il compte jusqu'à trois :  
Un, deux, trois, le voilà !*

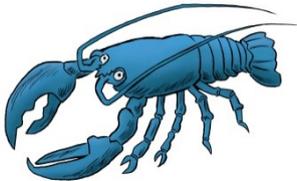


*Ma tête ressemble à celle d'un cheval,  
Mais je suis un poisson vertical.  
J'avance grâce à ma nageoire dorsale.  
Je suis l'hippocampe original.*

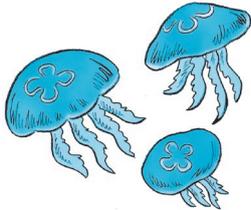
*MoliMola nage, nage, nage...  
MoliMola est ravi, il a retrouvé ses amis.  
Au revoir ! Au revoir !  
Et hop, il s'aventure plus profond.*

## 1<sup>er</sup> étage

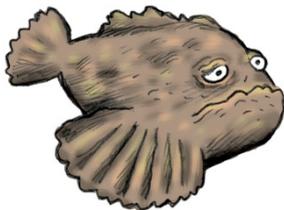
*MoliMola nage, nage, nage...  
Sur son chemin, il aperçoit un caillou, un bouclier et une  
grosse fleur.  
En s'approchant, les objets s'animent...  
Ce sont des animaux !*



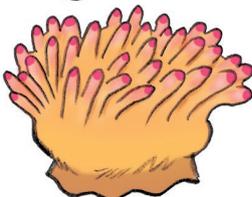
*Cric crac, font mes deux grosses pinces  
quand elles claquent.  
Clip clap, tel un prince  
je marche dans les flaques.  
Je suis le homard qui attaque.*



*Comme une ballerine, je danse par petits battements.  
Mes filaments accompagnent mon mouvement.  
Je suis une méduse, je flotte dans le courant.*



*Comme au carnaval,  
je me déguise en gros caillou.  
Aïe, je peux faire mal,  
sur mon dos j'ai des petits clous.  
Je suis le poisson pierre,  
tantôt tout mou, tantôt colère.*

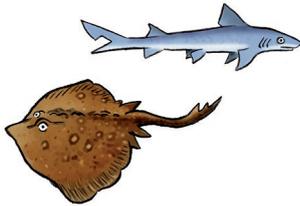


*Comme une fleur capricieuse,  
je pique si on me chatouille.  
Je suis une anémone amoureuse  
des gratouilles.  
Au milieu de mes mille doigts,  
mon ami le poisson clown prend soin de moi.*



*Cachée sous ma carapace qui me sert d'armure,  
J'avance avec mes petites pattes à faible allure,  
Grâce à ma queue en forme d'épée.  
Je suis la limule rescapée.*

*MoliMola nage, nage, nage...  
Il a rencontré des animaux très rigolos,  
Mais certains étaient un peu coquins !  
Il décide de rendre visite à des poissons tout doux.*

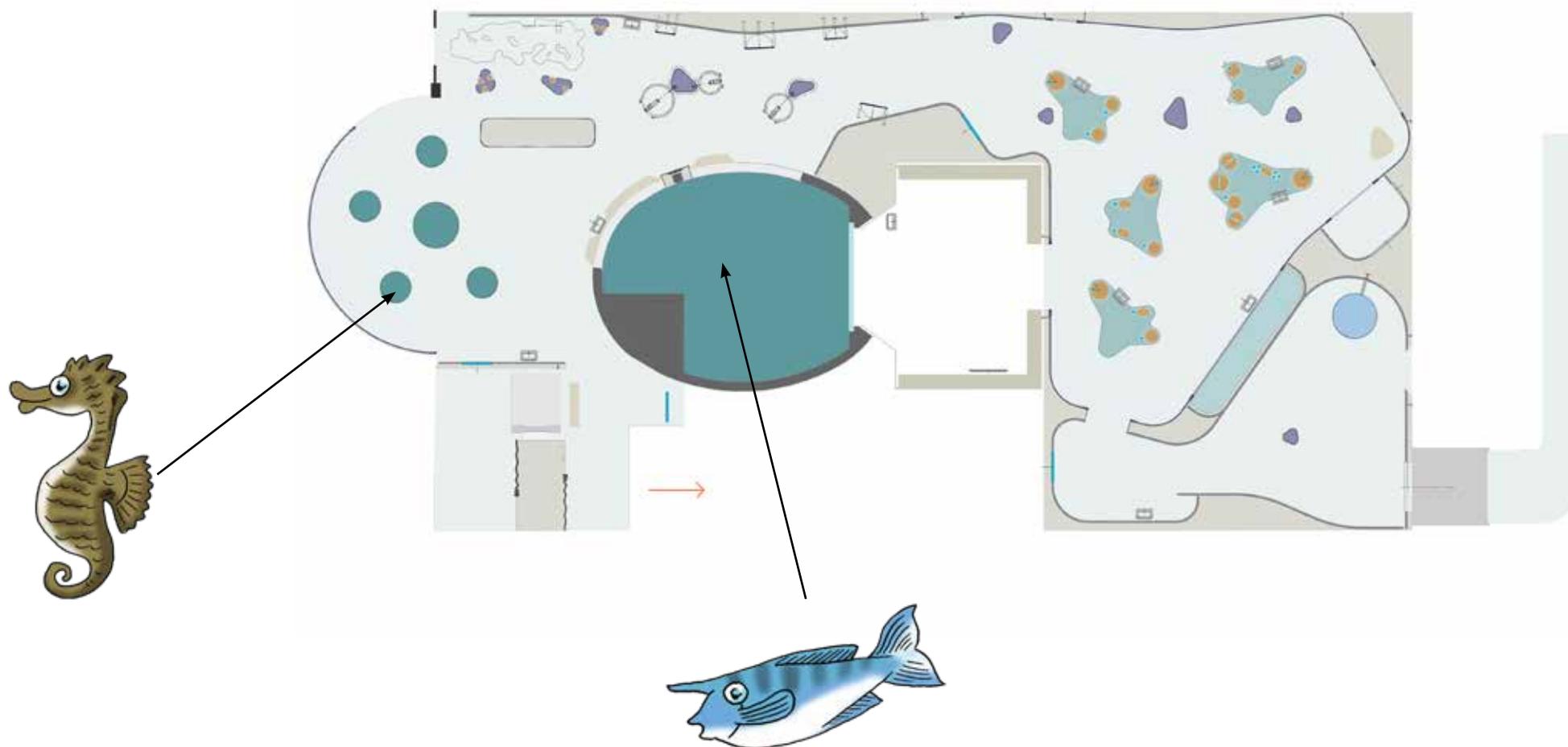


*MoliMola les chatouille tout doucement sous les nageoires.*

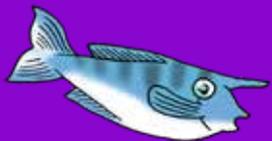
## **Rez-de-chaussée**

*MoliMola a nagé, nagé, nagé...  
MoliMola baille, il est très fatigué.  
Il va se reposer en rêvant à tous ces nouveaux amis.  
Dans l'océan, il s' imagine en étoile de mer.*

# Plan du 2<sup>e</sup> étage





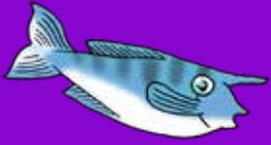


# MOLI MOLA LE NASIQUE



© La Cité de la Mer - B. Almodovar

Moli Mola nage, nage, nage...  
Avec ses amis, il joue à cache-cache.  
Mais où sont-ils ?  
Attention, il compte jusqu'à trois :  
Un, deux, trois, le voilà !



# MOLI MOLA LE NASIQUE



Moli Mola le nasique est visible au 2<sup>e</sup> étage dans l'aquarium abyssal.

Le nasique est un poisson courant des récifs coralliens des océans Indien et Pacifique Ouest. Il atteint une taille moyenne de 50 à 70 cm.

Avec ses 2 éperons à la base de la queue, qui rappelle le scalpel d'un chirurgien, il appartient à la famille des poissons chirurgiens. Ces épines sont enduites d'un venin très douloureux.

Il se nourrit d'algues et de petits animaux du zooplancton.



Le rostre du nasique servirait de récepteur chimique pour la localisation des proies (pas du tout à la lutte).

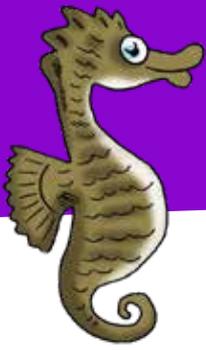


# NINO L'HIPPOCAMPE



© La Cité de la Mer

Ma tête ressemble à celle d'un cheval,  
Mais je suis un poisson vertical.  
J'avance grâce à ma nageoire dorsale.  
Je suis l'hippocampe original.



# NINO L'HIPPOCAMPE



Nino l'hippocampe est visible dans  
au 2<sup>e</sup> étage.

L'hippocampe est un poisson dont la tête a la forme de celle d'un cheval, d'où son nom de « cheval de mer ».

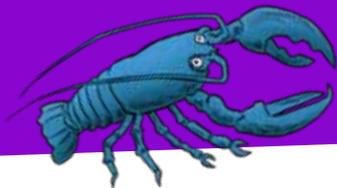
L'hippocampe possède sur le dos une nageoire qu'il fait vibrer très rapidement pour se déplacer.

Il aspire ses proies grâce à son long museau : œufs de poissons ou petits crustacés passant à sa portée.

L'hippocampe est très habile pour se camoufler dans son environnement : il est capable de changer de couleur. Il s'accroche aux algues grâce à sa queue enroulée.



C'est le mâle, et non la femelle, qui porte les oeufs dans une poche au niveau du ventre et qui donne naissance aux petits hippocampes.

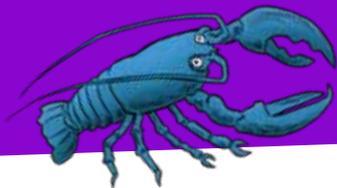


# CRAC LE HOMARD



Eric crac, font mes deux grosses pinces  
quand elles claquent.

Clip clap, tel un prince  
je marche dans les flaques.  
Je suis le homard qui attaque.



# CRAC LE HOMARD



Crac le homard est visible  
au 1<sup>er</sup> étage.

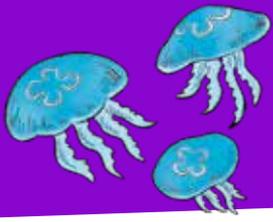
Le corps du homard est composé d'une tête, d'un corps et d'une queue. Le homard se déplace en marchant grâce à ses 4 paires de pattes. Il possède deux grandes pinces : une large pour broyer, une mince pour couper.

De jour, le homard vit caché dans les rochers. Il sort la nuit à la recherche de nourriture. Assez agressif, il attaque tout animal plus petit que lui ! Carnivore, il se nourrit de toutes les proies qu'il peut attraper : mollusques, vers, échinodermes...

Pour grandir, le homard mue, c'est-à-dire qu'il change de carapace : l'animal devient tout mou et va devoir fabriquer une nouvelle carapace bien dure.



De couleur bleue quand il est vivant, le homard devient rouge à la cuisson !



# BALLERINE LA MÉDUSE



Comme une ballerine, je danse par petits battements.  
Mes filaments accompagnent mon mouvement.  
Je suis une méduse, je flotte dans le courant.



# BALLERINE LA MÉDUSE



Ballerine la méduse est visible au  
1<sup>er</sup> étage.

La méduse *Aurelia aurita* peut atteindre 40 cm de diamètre.  
La méduse *Aurelia* se déplace par pulsation, en contractant tout son corps.

Son corps a la forme d'une cloche avec à l'intérieur quatre tentacules qui lui permettent d'attraper sa nourriture : petits crustacés, œufs et petits poissons.

Grâce à son corps transparent, une forme de trèfle à quatre feuilles est visible. Ce sont ses quatre estomacs.



La méduse *Aurelia aurita* est peu urticante : la plupart des personnes peuvent la toucher, d'autres sont allergiques.



# PIERRE LE POISSON PIERRE



Comme au carnaval,  
je me déguise en gros caillou.  
Aïe, je peux faire mal,  
sur mon dos j'ai des petits clous.  
Je suis le poisson pierre,  
tantôt tout mou, tantôt colère.



# PIERRE LE POISSON PIERRE



Pierre le poisson pierre est visible  
au 1<sup>er</sup> étage.

Le poisson pierre ressemble à un gros caillou : la couleur de sa peau s'adapte à son habitat et il est capable de rester immobile pendant des heures.

Il échappe ainsi à ses prédateurs et surprend ses proies.

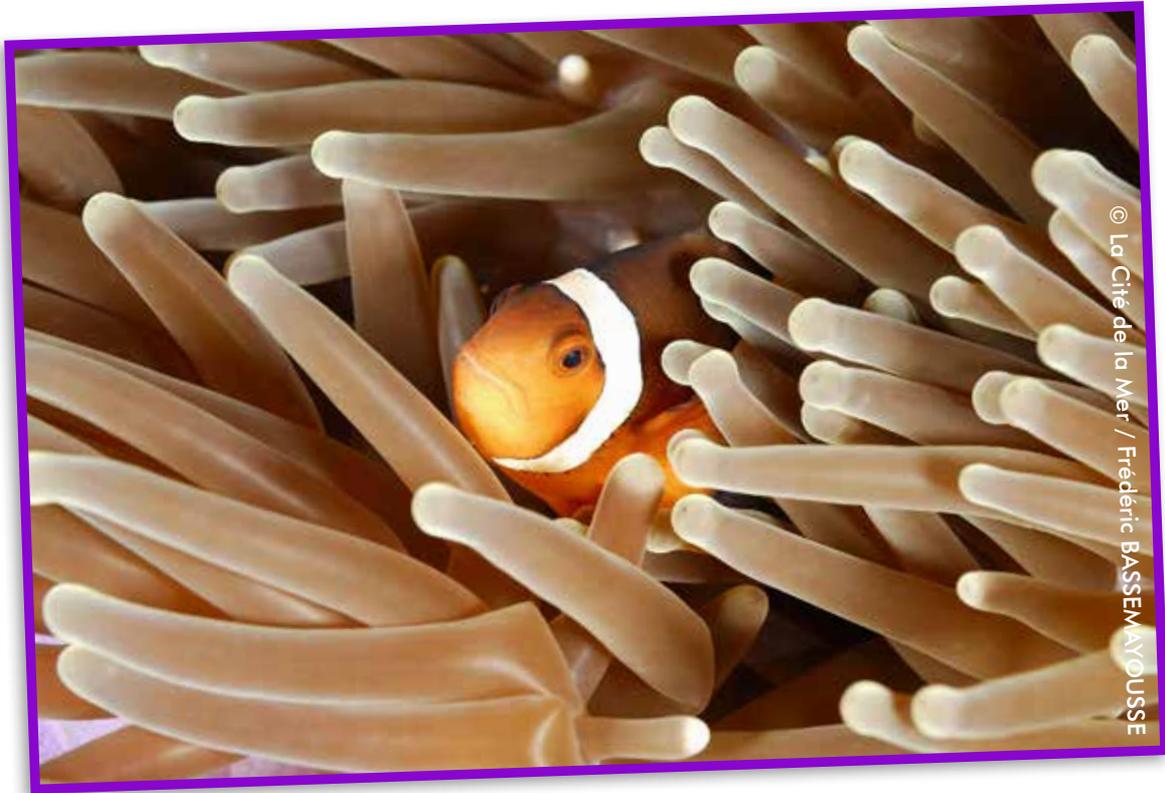
Avec sa large bouche, il attend patiemment qu'une proie passe devant lui pour l'avalier en une fraction de seconde : poissons, crevettes.



Le poisson pierre est le poisson le plus venimeux du monde : il possède sur son dos des épines chargées de venin.



# ROSE L'ANÉMONE & PIPO LE POISSON CLOWN



Comme une fleur capricieuse,  
je pique si on me chatouille.  
Je suis une anémone amoureuse  
des gratouilles.

Au milieu de mes milles doigts,  
mon ami le poisson clown prend soin de moi.



# ROSE L'ANÉMONE & PIPO LE POISSON CLOWN



Rose l'anémone & Pipo le poisson clown  
sont visibles au 1<sup>er</sup> étage.

L'anémone est un animal aux tentacules venimeux qui se nourrit de poissons ou de crustacés comme les crabes.

Le poisson clown vit en association avec l'anémone qui lui apporte une protection face aux prédateurs et un lieu de vie.

En échange, le poisson clown nettoie l'anémone en mangeant les salissures sur ses tentacules.



Les poissons clowns vivent en groupe dans les anémones : le plus gros individu est une femelle, le deuxième plus gros est le seul mâle à pouvoir se reproduire avec la femelle !



# SPATULE LA LIMULE



© La Cité de la Mer

Cachée sous ma carapace qui me sert d'armure,  
J'avance avec mes petites pattes à faible allure,  
Grâce à ma queue en forme d'épée.  
Je suis la limule rescapée.



# SPATULE LA LIMULE



Spatule la limule est visible  
au 1<sup>er</sup> étage dans le bassin tactile.

La limule est un animal qui existe depuis des millions d'années. Elle est constituée d'une carapace dure qui abrite six paires de pattes qui lui servent à la locomotion, à la reproduction et à la nutrition.

Son corps se termine par une queue qu'elle utilise comme un levier pour se redresser, quand l'animal est renversé par une vague par exemple.

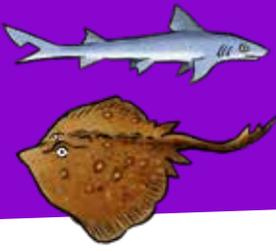
La limule se nourrit de mollusques ou de vers grâce à sa bouche située sous la carapace.

Pour se reproduire, les limules rejoignent la plage qui les a vu naître : elles déposent leurs œufs dans le sable. À la naissance, les petites limules tenteront de rejoindre la mer en échappant à leurs prédateurs (oiseaux, crustacés).

LE  
SAVAIS -  
TU ?



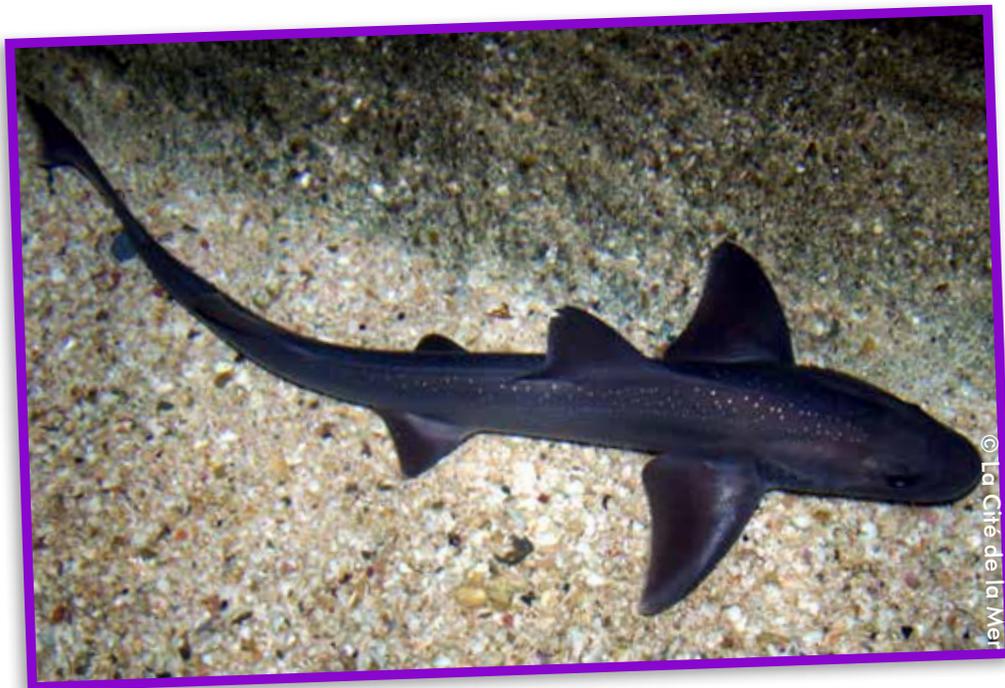
La limule est un animal au sang bleu (contrairement à l'homme qui a le sang rouge). Ce sang est utilisé dans la recherche médicale.



# ROBERT LE REQUIN & RAYA LA RAIE

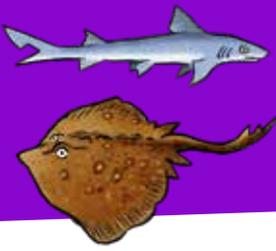


© La Cité de la Mer / Frédéric BASSEMAYROUSSE



© La Cité de la Mer

Moli Mola les chatouille  
tout doucement sous les nageoires.



# ROBERT LE REQUIN & RAYA LA RAIE



Robert le requin et Raya la raie sont visibles au 1<sup>er</sup> étage dans le bassin tactile.

Le requin émissole mesure environ 1 mètre. Plus actif la nuit, il se nourrit essentiellement de crabes et de poissons.

Pour respirer, les requins comme les raies utilisent leurs fentes branchiales qui sont visibles en avant des nageoires.

La raie brunette est un poisson plat dont le corps se termine par une queue. Elle vit sur le fond. Elle possède deux grandes nageoires pour se déplacer qui donnent l'impression que l'animal possède des ailes.

Carnivore, la raie se nourrit de petits poissons et crustacés qui vivent sur le fond.



Les requins et les raies font partie de la même famille des poissons cartilagineux : ils n'ont pas d'arêtes, mais du cartilage pour squelette !