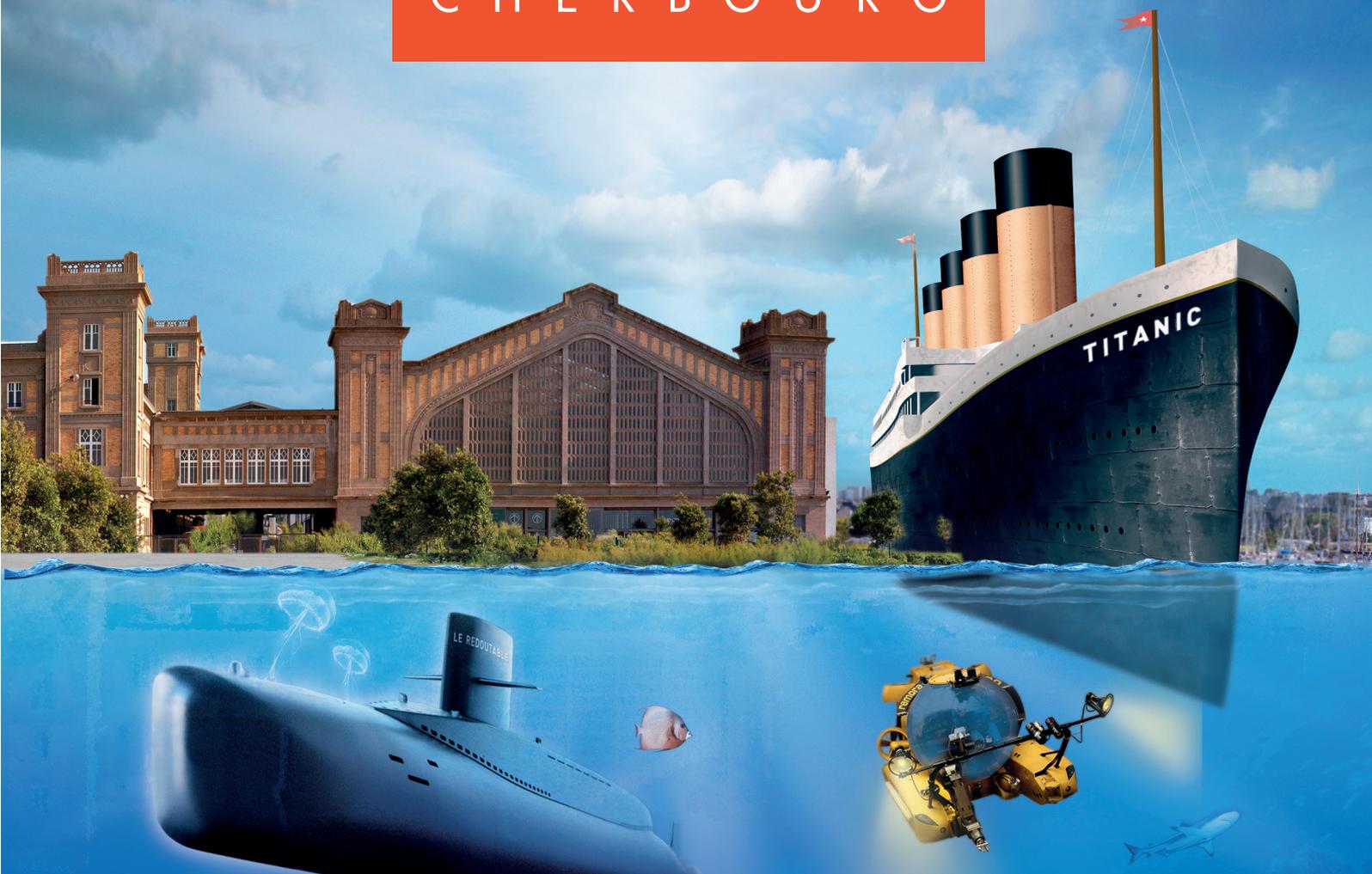


LA CITÉ DE LA MER

C H E R B O U R G



DOSSIER DE PRESSE **2020**

PLONGEZ DANS L'AVENTURE!

COTENTIN
UNIQUE
PAR NATURE

La Manche
CHANGEZ DE POINT DE VUE

NORMANDIE

CONTACTS **PRESSE**

CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE - LUCIE LE CHAPELAIN - llechapelain@citedelamer.com - 06 80 32 54 30

ATTACHÉE DE PRESSE - LAURE-ANNE DEMARTHE - ldemarthe.citedelamer@gmail.com - 06 83 42 22 81

SOMMAIRE

- 5 | Plongez dans l'aventure !
- 6 | La Gare Maritime Transatlantique
 - Chef d'oeuvre Art Déco
 - Découvrir un patrimoine unique en Europe
 - Immersion au coeur du Débarquement
- 9 | L'Océan du Futur
- 13 | *Le Redoutable*
 - 1^{er} Sous-marin Nucléaire Lanceur d'Engins français ?
 - Explorer *Le Redoutable*
 - L'épopée des Géants sous-marins
- 15 | *Titanic*, retour à Cherbourg
 - L'épopée transatlantique
 - Parcours d'émigrants
 - Embarquez à bord du *Titanic*
- 19 | La Grande Galerie des Engins et des Hommes
 - Collection unique au monde d'engins habités "grandeur nature"
 - Suivre l'aventure des conquérants des profondeurs
 - Explorateurs des Abysses : une première mondiale
- 21 | On a marché sous la mer
- 22 | Photothèque & ressources
- 23 | Informations pratiques



PLONGEZ DANS L'AVENTURE !

Depuis son ouverture au public en 2002, le site touristique normand consacré à l'aventure humaine dans les grands fonds, a conquis plus de 4 millions de visiteurs. Grâce à sa thématique originale, son réseau de partenaires et sa capacité à se renouveler, sa notoriété ne cesse de s'étendre, tant au niveau national qu'international.

Logée sous la grande voûte Art Déco de l'ancienne Gare Maritime Transatlantique, le projet touristique permet le sauvetage de ce patrimoine unique d'architecture, inauguré en 1933 et figure de proue de la plus grande rade artificielle du monde.

DEPUIS 2019 : « L'OCÉAN DU FUTUR » : UN NOUVEAU REGARD SUR LA PLANÈTE BLEUE

Sur 1400 m² le public est entraîné dans une aventure unique depuis la surface jusqu'aux profondeurs abyssales. 18 espaces interactifs et 17 aquariums (dont le plus profond d'Europe l'Aquarium Abyssal : 10,70 m) font découvrir aux petits et aux grands le dernier territoire sauvage de la planète, ses richesses, ses promesses et la nécessité de le protéger.

LEREDOUTABLE, premier Sous-marin Nucléaire Lanceurs d'Engins français lancé le 29 mars 1967 à Cherbourg est le plus grand sous-marin visitable au monde. Le Commandant, grâce au commentaire audioguidé, y dévoile le monde secret des sous-marinières. Depuis 2017, un commentaire est proposé aux familles, invitées à écouter l'expérience d'un ancien sous-marinière et de son petit-fils destiné à la même carrière.

Inauguré en 2012, l'espace « **TITANIC, RETOUR À CHERBOURG** » permet aux visiteurs de revivre la traversée du mythique paquebot, depuis son escale à Cherbourg jusqu'à la nuit tragique du naufrage. **En avril 2020, en partenariat avec les sociétés américaines E/M Group & RMS Titanic inc, près de 60 objets remontés du champ de débris entourant l'épave à 3800 m de profondeur, seront installés dans l'exposition « Des objets du Titanic nous racontent... ».**

La visite de La Cité de la Mer comprend aussi une attraction virtuelle intitulée « **ON A MARCHÉ SOUS LA MER** ». Les familles y vivent une aventure à la découverte des fonds marins.

Au cœur de **LA GRANDE GALERIE DES ENGINES ET DES HOMMES** résident les engins emblématiques de la plongée profonde, réels ou reconstitués à échelle 1. Parmi eux sont présents : le *Nautile*, l'*Alvin* ou le *Mir*, qui ont plongé sur la mythique épave du *Titanic*, ou encore la réplique du *DEEPSEA CHALLENGER*, le sous-marin de James Cameron (- 10 908 m).

« GÉNÉRATIONS OCÉAN » : MOBILISER POUR LA PROTECTION DE L'OCÉAN

2019 fut une année riche en événements notamment avec le forum « **Au nom de la mer** » qui a mobilisé plus de 2300 jeunes autour d'une quarantaine d'experts avec le même leitmotiv « il faut protéger les océans ! ». La Cité de la Mer est profondément attachée à l'éducation à la mer, à la transmission. C'est pourquoi **un nouveau cycle de soirées et de rencontres scolaires avec des personnalités de la mer est organisé en 2020 : François Sarano, Romain Troublé (Fondation Tara Océans) ou encore Laurent Marie, font déjà partis de notre programme.**

EXPO
REPORTÉE

«NOTRE DAME DES QUEENS»

LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE

Poussez la porte de la Grande Halle de La Cité de la Mer, et vous découvrez la formidable architecture de l'ancienne gare maritime de Cherbourg. Son horloge trônant en haut d'une volée d'escaliers, ses passerelles, ses rails dont on voit encore la marque au sol, ses vingt-huit arches supportant une impressionnante voûte de béton, ses éléments de décor imitant le granit.

*Inaugurée le 30 juillet 1933, cette splendeur Art Déco
devient la plus grande gare maritime du monde
et aussi la plus vaste construction de France après le Château de Versailles.*



LES DATES CLÉS

1933

INAUGURATION
DE LA GARE MARITIME
TRANSATLANTIQUE

1989

INSCRIPTION À L'INVENTAIRE
SUPPLÉMENTAIRE
DES MONUMENTS HISTORIQUES

2002

OUVERTURE
DE LA CITÉ DE LA MER



**LA GARE MARITIME
TRANSATLANTIQUE
FILMÉE EN 1933**

Vidéo de 1 min
proposée par l'INA.

bit.ly/GareMaritime1933

CHEF D'ŒUVRE ART DÉCO

SPLENDEUR ART DÉCO CONÇUE PAR L'ARCHITECTURE LEVAVASSEUR

Inaugurée le 30 juillet 1933, cette splendeur Art Déco conçue par l'architecte Levassieur devient la plus grande gare maritime du monde et aussi la plus vaste construction de France après le Château de Versailles.

Taillée pour accueillir les plus grands des paquebots de l'époque, « Notre Dame des Queens » abrite :

- Un Hall des Transatlantiques de 280 m de long par 42 m de large comprenant notamment les salles Sous

Douane, les salles des Pas Perdus, les bureaux des compagnies ainsi que les différents services et boutiques à disposition des voyageurs.

- Un Hall des Trains de 240 m de long par 40 m de large composé de trois quais desservant quatre voies ferrées connectées directement à la ligne ferroviaire Paris / Cherbourg.

- Une Voie Charretière de 280 m de long par 15 m de large sépare ces 2 halls.

MODÈLE D'ORGANISATION LOGISTIQUE AVANT LA 2ND GUERRE MONDIALE

C'est dire l'importance accordée au trafic transatlantique. La gare maritime de Cherbourg est alors un modèle d'organisation logistique avant la Seconde Guerre mondiale.

Depuis la fin du XIX^e siècle, ils sont nombreux, hommes et femmes, à tenter leur chance dans le Nouveau Monde. L'Europe assiste en effet entre 1900 et 1914 à une seconde vague migratoire qui concerne surtout

des migrants d'Europe centrale. En plus des raisons économiques qui les poussent à l'exil, s'ajoutent souvent des motivations politiques ou religieuses.

Mais pour tous, le rêve est identique : s'offrir une vie meilleure. Clin d'œil de l'histoire, l'américain Boeing teste cette même année le premier vol commercial d'un de ses avions, qui signera vingt ans plus tard le déclin des paquebots de ligne.



DÉCOUVRIR UN PATRIMOINE UNIQUE EN EUROPE

UNE RECONVERSION EXEMPLAIRE

Deuxième port français après Marseille, Cherbourg a vu grand et beau. À l'époque, jusqu'à sept trains en provenance de Paris débarquent chaque jour leurs passagers prêts à voguer vers les Amériques.

La plupart sont anonymes mais certains - Charlie Chaplin, Richard Burton ou Liz Taylor - figurent parmi les stars les plus glamour de l'époque. Partis de la gare Saint-Lazare, ils sont quelques heures plus tard au pied de l'un de ces liners aux couleurs de la *Cunard* ou de la *Red Star Line*.

Dans le Hall des Transatlantiques où se passent les formalités de douanes et d'embarquement, ils découvrent déjà l'atmosphère soignée qu'ils retrouveront une fois à bord. En témoigne aujourd'hui la Salle des Pas Perdus, toujours en parfait état, avec ses boutiques, sa poste, ses cafés que l'on croirait fermés de la veille.

« Notre-Dame des Queens », son surnom d'avant-guerre, subira un destin contrarié. Sabordée par les Allemands en 1944, la Gare Maritime Transatlantique perd notamment son campanile de 67 mètres de haut.

Ce vestige Art Déco sera reconstruit mais ne connaîtra jamais plus l'affluence d'antan. La montée en puissance de l'aviation commerciale cause sa perte. Au point d'être abandonnée à la fin des années 70.

Par miracle, elle échappe à la destruction et retrouve une nouvelle vie grâce à la ténacité de passionnés et de Bernard Cauvin. Elle sera inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1989. Le 29 avril 2002, la Gare Maritime Transatlantique retrouve un second souffle avec l'ouverture de La Cité de la Mer qui a depuis accueilli plus de 4 millions de visiteurs.

IMMERSION AU COEUR DU DÉBARQUEMENT



CHERBOURG 1944... ET LA LIBERTÉ VINT DE LA MER

Depuis 2019, année du 75^e anniversaire du D-Day, La Cité de la Mer présente une nouvelle exposition permanente : « Cherbourg 1944...et la liberté vint de la mer ». Ce parcours installé au cœur de la Nef d'Accueil, lève le voile sur les **20 journées qui ont séparé le Débarquement du 6 juin 1944 depuis la plage d'Utah-Beach jusqu'à la libération du port de Cherbourg**. Les visiteurs découvrent, en images et grâce aux témoignages retranscrits, la progression difficile au cœur du bocage du Cotentin, avec ses populations civiles, ses bombardements et ses destructions, et la forte opposition allemande.

Le parcours, à la scénographie immersive et interactive grâce à une grande table tactile, permet de suivre pas à pas les combats des armées alliées et allemandes,

les souffrances des populations et met en lumière une séquence largement méconnue des 100 jours de la Bataille de Normandie.



" 20 JOURS POUR CHEBOURG " : LE FILM

Cette exposition permanente s'accompagne de la projection sur grand écran d'un film « 20 jours pour Cherbourg » produit par La Cité de la Mer.

Le public au cœur de l'Auditorium revit ces heures difficiles grâce aux images rares et inédites des correspondants de guerre, extraites d'archives allemandes ou américaines et pour la première fois

numérisées, en collaborations étroite avec le Mémorial de Caen-Normandie.

Production : La Cité de la Mer / Réalisation Pascal Vannier, Agence Numériques

Diffusion dans l'Auditorium de La Cité de la Mer (sous réserve disponibilité), durée : 20 min



TEASER 20 JOURS POUR CHEBOURG

[cliquez-ici](#)
pour visionner la vidéo



DOSSIER DE PRESSE CHERBOURG 1944

[cliquez-ici](#)
pour le télécharger

UN NOUVEAU REGARD SUR LA PLANÈTE BLEUE

L'OCÉAN DU FUTUR

« Jacques Perrin a largement influencé le parcours et le parti-pris de plonger le visiteur au cœur d'images extraordinaires du monde marin. Cela n'aurait été possible sans ce cadeau inestimable : plusieurs minutes du film *Océans* ! »



Tout en conservant l'ADN de La Cité de la Mer - l'aventure des Hommes sous la mer - c'est un regard réellement nouveau que nous portons sur l'Océan, dernier territoire sauvage de la planète, immensité bleue mal connue et pourtant porteuse d'espoir. Nous nous sommes attachés à ce que le visiteur déambule d'étonnements en surprises au cœur d'une dramaturgie basée sur le ressenti. Cela va de la contemplation face aux aquariums à l'émerveillement devant les images du film *Océans* que nous a confiées Jacques Perrin, mon coup de cœur dans ce nouveau parcours. Notre objectif premier est d'éveiller les consciences sur l'urgence de protéger l'Océan, et de révéler les promesses de ses ressources. Notre parcours mêle histoire, biologie et beauté de

l'Océan avant de s'achever sur l'alerte de Jacques Perrin : « *Nous n'avons pas d'Océan de rechange...* » Nous l'avons conçu avec une quarantaine de partenaires et experts qui, en le découvrant dans sa globalité, ont tous été enchantés : nous sommes le seul centre en Europe à exposer cette vision moderne et pluridisciplinaire. Mais le but premier est de satisfaire les familles et là aussi, le but est atteint. Chacun y trouve son compte, qu'il soit écolier ou ingénieur, passionné de géologie, d'archéologie ou d'apnée, ou simple curieux. Tous les sens sont en éveil, du toucher dans le bassin tactile avec ses limules qui me fascinent toujours, jusqu'au goût avec la table d'hôte numérique. La visite, qui dure à minima une heure trente, comble à sa façon chacun des membres d'une même famille.

Bernard Cauvin,
Président-Directeur Général
de La Cité de la Mer.



LES CHIFFRES CLÉS

L'OCÉAN CONSTITUE
71% DE LA PLANÈTE

80% AUJOURD'HUI,
DU TRAFIC MARITIME
MONDIAL SE FAIT SUR LES OCÉANS



**DOSSIER DE PRESSE
L'OCÉAN DU FUTUR**

Cliquez ici
pour le consulter



**L'OCÉAN DU FUTUR
EN FAMILLE**

Cliquez ici pour visionner
la vidéo

PAS À PAS DANS L'OcéAN DU FUTUR...

Pour commencer sa nouvelle expérience, le visiteur pénètre dans l'espace « **PLANÈTE OcéAN** », se retrouvant nez-à-nez avec un **globe géant et un cyclorama de 8 m de long** ! Un premier regard qui bouleverse ses repères géographiques, découvrant l'Océan au cœur de toute l'histoire de l'Homme. Sans aucun commentaire sonore ni écrit, ce premier espace relève un défi : démontrer que l'Homme et sa société ont évolué depuis toujours avec la conquête de la mer et qu'ils continueront de le faire demain.



Il est temps de passer la tête sous l'eau, dans l'espace « **RENCONTRES SAUVAGES** » qui offre au passage un premier regard plongeant sur l'Aquarium Abyssal de 10,70 m. Le visiteur est immergé sous la surface de l'eau imitée par un effet miroir au plafond, bluffant ! **5 grandes lames d'images vidéo de 3 m de haut, posées sur des tables interactives tactiles** sont dédiées à : l'apnée, les dauphins, les requins, les cachalots et les images sous-marines, une technologie contemporaine, inventée par les ingénieurs pionniers comme le Commandant Cousteau jusqu'à Jacques Perrin. Les enfants découvrent en s'amusant à l'aide d'un grand puzzle circulaire, un jeu de voix « Donald Duck » ou encore un test d'apnée !



Après avoir observé ou même écouté certains des plus grands animaux marins, La Cité de la Mer offre au visiteur la possibilité de comprendre **L'INVISIBLE MONDE DU PLANCTON**. Surprenant par la diversité de ses formes, ses couleurs et surtout par sa capacité à produire plus de 50 % de l'oxygène sur Terre, le plancton est un organisme microscopique que se sont attachés à étudier la fondation *Tara Océan* ou le passionnant **Pierre Mollo**. On comprend grâce aux interviews vidéo son rôle indispensable à l'Homme, pendant que les plus jeunes s'amusent à manipuler des loupes géantes laissant apparaître des photos magnifiques. Sur l'écran, apposé sur la vitre qui longe l'Aquarium Abyssal, le visiteur peut approfondir ses recherches en plongeant dans une goutte d'eau du bassin qui compte 350 000 litres d'eau et 1000 poissons tropicaux. **Un dispositif de réalité virtuelle surprenant.**



Au cœur des 5 aquariums cylindriques qui occupent l'espace suivant, vivent **LES ESPÈCES DE LA NUIT DES TEMPS**, celles dont la lignée a survécu aux 5 grandes crises d'extinction que la Terre a connu. Méduses, hippocampes, nautilus, arthropodes et murènes ont su s'adapter et même survivre aux cataclysmes quand les dinosaures eux, ont disparu. C'est précisément ce que la grande frise rétroéclairée met en lumière puisque ces animaux vivants ont une origine de plus de 400 millions d'année !

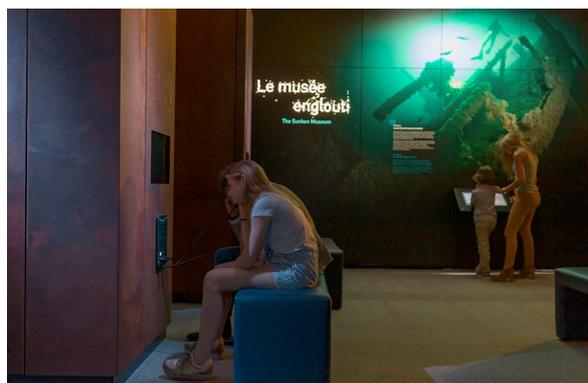
La descente dans les grands fonds continue, via l'escalier dans lequel le visiteur s'engouffre. Face à lui, **des images inédites, très grand format, notamment du film Océans** sont projetées : pluie de Fou de Bassan, passage d'un poulpe géant, contre-la-montre parmi les dauphins... Petits et grands en prennent plein les yeux et les oreilles, descendant dans une ambiance de plus en plus sombre, direction **LES PAYSAGES DES GRANDS FONDS.**

Le visiteur se trouve alors face à l'image d'un cachalot et d'un calmar géant, en taille réelle (15 m et 6 m !), puis au centre d'un décor unique tel un explorateur qui observe pour la première fois un territoire, au premier regard, inhospitalier. Pourtant, **les dispositifs de mapping vidéo projetés sur un relief de coraux froids ou encore une source hydrothermale** (ou fumeur noir), révèlent la diversité de la vie sous-marine, possible sans lumière, de vraies oasis. Les véritables pionniers qui ont plongé à bord de submersibles incroyables depuis les années 60 pour découvrir ces paysages, racontent ici leurs expéditions en interviews : Don Walsh (USA), Anatoly Sagalevich (Russie), Auguste Piccard (Suisse), James Cameron (Canada), Henri-Germain Delauze (France)... On retrouve d'ailleurs leurs engins dans la Grande Galerie des Engins et des Hommes de la Nef d'Accueil.



Cette aventure contemporaine s'illustre aussi par **L'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE**, dont le **DRASSM** (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines) est un acteur majeur. La France détient le 2^e territoire maritime au monde,

un beau terrain de jeux ! L'équipe, avec à sa tête Michel L'Hour, et l'université de Stanford, ont inventé **Ocean One**. En vidéo, on découvre ce robot humanoïde, sur l'épave de *La Lune*, navire du 18^e siècle. Cet étrange plongeur est en effet capable d'interpréter le sens du toucher, prenant ainsi la place de l'archéologue dans des profondeurs impénétrables ! Découvreurs d'épaves, de trésors, les archéologues font rêver petits et grands. Certaines épaves et leurs histoires sont racontées dans de **petites scénettes fabriquées sous forme de popup (dioramas)** : le *CSS Alabama* (navire sudiste coulé au large de Cherbourg), l'avion de Saint-Exupéry, le Phare d'Alexandrie, la *jonque de Brunei* ou encore le bâtiment militaire le *Léopoldville* coulé un soir de Noël 1944.



La Cité de la Mer offre au cœur de son nouveau parcours **un nouveau regard sur l'Aquarium Abyssal**, qui est encore le bassin le plus profond d'Europe. Le visiteur pénètre dans le **SALON JULES VERNE**, avec une vue imprenable sur la vitre de la colonne d'eau de près de 11 m abritant près de 1 000 poissons. Cet espace est une respiration pour les familles, un endroit de contemplation bercé par *Vingt mille lieues sous les mers*, roman dont les illustrations apparaissent puis disparaissent tout autour sur des **parois de verre sérigraphiées en couleur bronze de 8 m de haut**, un jeu de lumière poétique magnifique ! Les visiteurs peuvent ici écouter des extraits du célèbre roman, des comédiens incarnent le professeur Aronnax ou encore le Capitaine Nemo.





Après le salon Jules Verne, place à **LA CUISINE DU NAUTILUS À LA SAUCE NORMANDE** ! Chefs en devenir, à vos tabliers ! Une **grande table numérique** permet de créer un repas 100 % océanique. Le visiteur sélectionne les ingrédients qui défilent devant lui, en respectant leur origine géographique (à 90 % normande) et leur saisonnalité. **Le but : recréer une recette responsable, et pour les plus doués : une recette d'un des 5 chefs normands étoilés qui ont relevé le défi !** Chaque recette peut ensuite être transmise par mail. Tout à côté, le visiteur est attiré par de drôles d'**odeurs marines**. Là encore il doit relever un défi : les reconnaître, fous-rires assurés ! Et pour en savoir plus sur les ressources marines normandes, une borne interactive présente de nombreuses données sur les acteurs de la mer en Normandie. Un nouvel aquarium abrite lui un jardin potager normand, de la mer !

Pas à pas, les visiteurs découvrent ensuite plusieurs aquariums dédiés à la thématique des **PROMESSES DE L'Océan** (voir photo page 9). Poissons pierre, méduses Aurélie, rascasses volantes... tous ces individus ont un point commun : **ils rendent service à l'Homme : santé, cosmétique, biomimétisme, textile...** Ces solutions que l'océan apporte sont, pour certaines, à découvrir sur une fresque interactive de 12 m de long sur laquelle les visiteurs, même les enfants, interagissent simultanément. Avec leurs mains, ils sélectionnent une espèce qui se déplace et découvre quel(s) bienfait(s) celle-ci peut délivrer. Ces informations sont le fruit de recherches de nombreux laboratoires dont certains sont normands. Une borne interactive dédiée à leurs travaux est mise à jour régulièrement.

Les enfants sont ravis de découvrir ici **un nouveau bassin tactile, divisé en deux parties, abritant d'un côté des requins émissoles et raies, et de l'autre des limules.**

Cet animal préhistorique est aujourd'hui protégé. Son sang bleu est utilisé pour détecter la contamination bactérienne dans les médicaments et vaccins, ou encore dans la détection de certains cancers

L'aventure dans « L'Océan du Futur » touche presque à sa fin. Avant la conclusion du parcours, le visiteur jette un dernier regard sous l'Aquarium Abyssal et découvre par la même occasion sur quelques panneaux succincts les principales menaces qui pèsent sur l'océan ainsi que la phrase de Jacques Perrin : « *Il n'y aura pas d'océans de rechange, les hommes doivent s'en apercevoir avant qu'il ne soit trop tard* ». Une mise en garde qui est censé pousser chaque visiteur à s'interroger et à agir demain pour protéger la planète bleue. La mer est l'avenir de la Terre.

Dernier spectacle : 3 grands écrans entourent les visiteurs offrant un spectacle merveilleux. Ces images sont associées, à un grand aquarium conçu comme un jardin peuplé de coraux fluorescents, et comme le quatrième écran de ce dispositif.

Ce spectacle rappelle que **l'Océan est à l'origine de la vie et qu'il détient toutes les clés de l'avenir de l'humanité, pour peu que les Hommes le gèrent comme un bien commun.**

ET VOUS, QUEL Océan VOULEZ-VOUS DEMAIN ?



Ce parcours a été réalisé avec le concours financier de :



LE PLUS GRAND SOUS-MARIN VISITABLE AU MONDE

LE REDOUTABLE

Un moment fort de la journée à La Cité de la Mer : l'occasion unique de découvrir ce bijou de la Marine française, sauvé par la volonté de Bernard Cauvin qui en a fait la pierre angulaire de son projet.

« Notre idée était de proposer une visite du Redoutable comme si l'équipage l'avait quitté quelques minutes auparavant. »
Bernard CAUVIN, Président Directeur Général de La Cité de la Mer



2000 - 2020
20 ANS

L'ARRIVÉE DU REDOUTABLE À LA CITÉ DE LA MER

Le 4 juillet 2000, toutes les conditions sont réunies pour introduire et poser ce bâtiment de 128 mètres de long sur 10,60 mètres de large dans une darse de 136 mètres sur 19 mètres. Le public suit les opérations depuis les jetées du port de plaisance Chantereyne et Surcouf, le long de la plage verte ou encore en mer.

LES **CHIFFRES**
CLÉS

128 M DE LONG

130
HOMMES D'ÉQUIPAGE

70 JOURS
DURÉE D'UNE PATROUILLE

LE SAVIEZ-VOUS ?

VISITE AUDIOGUIDÉE
de 35 minutes (à partir de 5 ans)
Audioguide « expert » disponible

en français, anglais, allemand, italien, espagnol et néerlandais. Commentaire écrit en russe.
Audioguide « pédagogique » disponible en français et anglais : un dialogue entre un ancien sous-marinier, Charles, et son petit-fils Nathan, qui suit la voie de son grand-père !



DÉCOUVREZ
LE QUOTIDIEN
DES SOUS-MARINIERS

Une web série
de 10 épisodes
bit.ly/webserie_LeRedoutable

1^{ER} SOUS-MARIN NUCLÉAIRE LANCEUR D'ENGIN FRANÇAIS

Construit à Cherbourg puis lancé le 29 mars 1967 par le Général de Gaulle, *Le Redoutable* est le premier Sous-marin Nucléaire Lanceur d'Engins français. **Après 20 ans de service, 90 000 heures de plongée et l'équivalent de 32 fois le tour du monde**, ce géant de 128 mètres a été désarmé en 1991.

Depuis 2002, *Le Redoutable* a entamé sa seconde carrière : il accueille désormais les visiteurs guidés par la voix de son commandant.

Audioguide à l'oreille, pas question de ne pas suivre les instructions à la lettre pour découvrir les différentes

parties de l'habitacle, « *un cocktail particulièrement complexe où devaient cohabiter 130 membres d'équipage pendant 70 jours, 16 missiles capables d'atteindre une cible à 3 000 km et une centrale nucléaire qui aurait pu alimenter tout Cherbourg en électricité* ».

Entre bruitages, vibrations et consignes du Pacha, on se prend presque pour un membre d'équipage en plongée. On imagine même se faufiler dans les coursives pour regagner sa couchette dans le plus pur style années 60. Tout y est, jusqu'à la machine à café d'époque.

EXPLORER *LE REDOUTABLE*

Avant de parvenir aux sous-marins actuels, il aura fallu des siècles de recherche pour mettre au point des engins capables d'explorer nos fonds marins. Au cœur du Pôle Sous-marin, c'est toute l'histoire de la conception et de la construction des sous-marins qui s'ouvre au public. La découverte se poursuit avec la vie à bord, les habitudes et drôles de traditions des sous-mariniers, car vaut mieux bien s'entendre lorsqu'on part en **mission de 70 jours** ! À l'aide de films et objets, on comprend mieux l'ambiance à bord. Être coupé du monde et de sa famille n'est pas chose facile, les sous-mariniers reçoivent des messages très courts, contrôlés par le Pacha, les premiers sms !

Le Poste Central de Navigation et d'Opérations attend finalement les visiteurs : un espace aux équipements sophistiqués, muni de simulateurs de pilotage en trois dimensions, le tout baignant dans la pénombre, éclairé par les signaux lasers des écrans. Petits et grands apprennent alors à se repérer sous la mer, à naviguer, à maîtriser l'assiette du sous-marin et surtout à rester le plus discret possible. Imitant Sean Connery dans le film « *À la poursuite d'Octobre Rouge* » dans le rôle d'un commandant soviétique prêt à livrer son sous-marin à la marine américaine, le visiteur se replonge dans la Guerre froide.

Dans une atmosphère mystérieuse emplie de bruits de sonars, d'ordres de transmissions et de ronronnement

des machines, il se retrouve à la manœuvre, installé dans l'une des quatre cabines de pilotage virtuel du *Furtif*. Et là, gare aux obstacles, la défense nationale est en jeu ! C'est à qui identifiera un convoi suspect tout en restant aussi discret que possible, et effectuera une plongée en réglant au millimètre les commandes des gaz et des ballasts.

Autre expérience à vivre grandeur nature, le poste de travail des « **Oreilles d'or** », ces hommes à l'ouïe extrêmement fine. Dans les sous-marins, il leur revient de détecter tout bruit suspect à des kilomètres à la ronde pendant la plongée. Eh oui, malgré tous les progrès techniques, on n'a pas encore trouvé mieux !



L'ÉPOPÉE DES GÉANTS SOUS-MARINS

Sous l'immense coque du *Redoutable* de 8 500 tonnes d'acier, un parcours retrace le quotidien des sous-mariniers depuis le 1^{er} SNLE *Le Redoutable* aux sous-marins de Nouvelles Génération. Ce parcours est composé d'une trentaine de panneaux-photos grand format. Le « bouchon gras », la « niche », les « oreilles », les « sorciers », « l'appareillage », à quoi correspondent ces expressions ? Le visiteur découvre les métiers et l'esprit de cohésion qui règne à bord d'un sous-marin.

Temps de visite estimé : 30 minutes

En partenariat avec la Marine Nationale, Naval Group, AAMM, l'ECPAD et l'association AGASM



TITANIC, RETOUR À CHERBOURG

10 avril 1912 18h35, le *Titanic* s'immobilise dans la grande rade artificielle de Cherbourg. Parti de Southampton, le paquebot effectue sa dernière escale continentale dans le but d'embarquer 281 passagers et vivres, au moyen de deux transbordeurs : le *Nomadic* et le *Traffic*.

« Cette exposition fait appel à l'imaginaire, elle sollicite la curiosité et provoque la surprise et l'émotion [...] Il s'agit d'un espace immersif construit comme un film avec une unité de temps, de lieu et d'action, un scénario et des personnages »

Clémence Farrell, Scénographe du projet



EXPOSITION
REPORTÉE

EXPOSITION ÉVÉNEMENT DES OBJETS DU TITANIC NOUS RACONTENT...

À partir d'avril, en partenariat avec les sociétés américaines *E/M Group & RMS Titanic inc*, près de 50 objets remontés du champ de débris entourant l'épave à 3800 m de profondeur, seront installés dans l'exposition « *Des objets du Titanic nous racontent...* »



EN SAVOIR +
Cliquez ici

LES CHIFFRES CLÉS

22 CONSULATS À CHERBOURG EN 1927

11 COMPAGNIES MARITIME
TRANSATLANTIQUE BASÉES
À CHERBOURG EN 1927

190 500 NOMBRE DE
PASSAGERS RECORD EN 1929

1 500 HA : SUPERFICIE
DE LA GRANDE RADE

50 MILLIONS D'ÉMIGRANTS ONT FUI
L'EUROPE VERS LES AMÉRIQUES

1 100 M² : SUPERFICIE
DE LA SALLE DES BAGAGES



VIDÉO
DE LA VISITE

Cliquez-ici
pour visionner
la vidéo

La tragédie du *Titanic* est présente dans les esprits et alimente encore les imaginations. Que vous ayez 7 ou 77 ans, vous êtes happé par cette histoire. Vous pensiez déjà tout savoir sur le *Titanic*... et pourtant...

La Cité de la Mer vous invite à embarquer dans un espace muséographique original. Vous n'y trouverez ni objet, ni collection. **La force et l'originalité du projet résident dans la scénographie.** 15 grands musées et institutions traitant de l'émigration ont collaboré au projet, dont Ellis Island à New York, Gênes, Bremerhaven, Halifax, Buenos Aires, Sao Paulo, Anvers, Rotterdam.

Comme prélude à l'exposition, vous replongerez d'abord dans **l'histoire de l'émigration européenne vers le Nouveau Monde.** La mémoire est là, face à vous, dans cette immense Gare Maritime Transatlantique des années trente, aux lignes Art Déco, dernier témoin en Europe de

ce que fut le plus grand exode de l'humanité. Partez à la rencontre de ces dizaines de millions d'hommes et de femmes, qui ont tout quitté, animés du seul rêve d'une vie meilleure.

Embarquez ensuite dans un espace dédié au célèbre paquebot, et vivez la traversée, que vous soyez en première, seconde ou troisième classe. Tous les témoignages que vous entendrez ici et là, qu'ils viennent des passagers ou des membres d'équipage, sont authentiques. Moderne et interactif, cet espace se vit comme une expérience inédite, agrémentée de films, de photos, de témoignages et de décors reconstitués de certaines pièces maîtresses du paquebot.

Bernard Cauvin,
Président-Directeur Général
de La Cité de la Mer.

L'ÉPOPÉE TRANSATLANTIQUE

HISTOIRE DE CHERBOURG

On a tous en tête ces images de paquebots rangés le long du quai, de la foule qui se presse à son pied, des passagers penchés sur les balustrades qui tentent d'adresser un dernier adieu à leur famille déjà à peine visible.

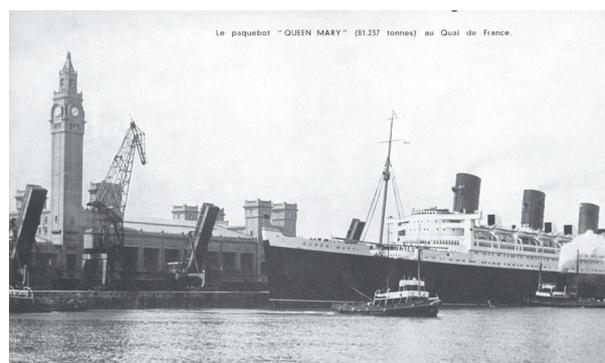
Construit en près d'un siècle de travaux titanesques, le port de Cherbourg était un mouillage sûr qui a permis le développement d'escales de paquebots toujours plus grands et plus rapides dont le *Titanic*, pour quelques heures le 10 avril 1912.



CAP SUR LES AMÉRIQUES

22 JUIN 1847. La frégate *Union*, un steamer de la Compagnie Générale des Paquebots Transatlantiques, appareille pour New York avec 139 passagers. Première traversée transatlantique – en 15 jours et demi – à partir de Cherbourg.

1867. Le gouvernement français désigne Le Havre comme tête de ligne des relations entre la France et les États-Unis. Mais les compagnies étrangères, l'Allemande Hamburg Amerika Linie et la Britannique Royal Mail Steam Packet Company, préfèrent Cherbourg, équipée de la plus grande rade artificielle du monde (1 500 hectares).



1899. Deux nouvelles compagnies s'y installent, l'Allemande Norddeutscher Lloyd et l'Américaine American Line. De quatre en 1900, elles passent à sept en 1913, moins d'un an après la destinée tragique du *Titanic*. Quand celui-ci fait escale le 10 avril 1912, la nouvelle gare maritime destinée à supplanter les premiers baraquements en bois est encore en travaux. Elle devait être utilisée, en théorie, pour l'escale inaugurale de l'*Olympic* (compagnie White Star) l'année précédente. Posée sur 225 mètres de long (un bâtiment en briques encadré par deux annexes en bois) elle ne sera inaugurée que le 3 juillet 1912. D'où le transbordement des passagers et des bagages, colis et sacs postaux, à bord de transbordeurs luxueux à faible tirant d'eau, le *Traffic* et le *Nomadic*.

Avec le flux grossissant de l'émigration, Cherbourg prend une dimension internationale dès les années vingt et pendant l'entre-deux guerres.

1927. Le port normand devient le port d'attache de 11 compagnies internationales, dont les principales sont : American Line, Canadian Pacific, Cunard Line, Lloyds Royal Hollandais, Red Star Line, Royal Mail Line, United American Line, United States Line, White Star Line. Il compte jusqu'à 18 transbordeurs. **Les drapeaux de 22 consulats flottent sur les quais.**

PARCOURS D'ÉMIGRANTS

DESTIN D'ÉMIGRANTS

Introduction au parcours : Le visiteur découvre en extérieur sur 400 m² avec une vue panoramique sur la plus grande rade artificielle du monde et le Quai de France, dont le sol a été foulé par tant d'hommes et de femmes. Les noms des principaux ports d'émigration semblent solidement accrochés au sol. Tous ont participé à l'aventure : Buenos Aires, New York, Rio de Janeiro, Halifax, Montréal, Gènes, Bremerhaven, Cherbourg...

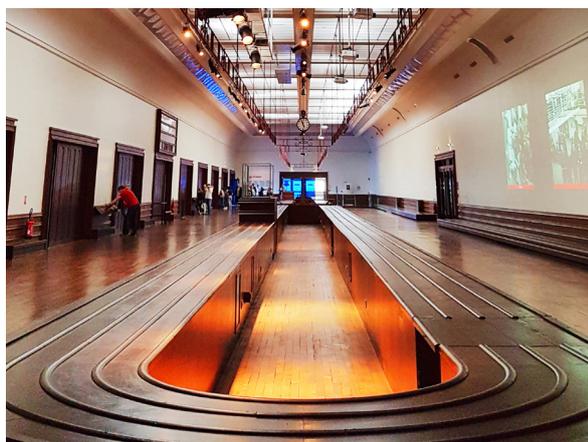
Première étape de l'exposition, la **SALLE DES BAGAGES**, dernier vestige Art Déco d'Europe. L'Histoire est là, devant les yeux de tous, grâce au film « **Parcours d'Emigrants** » qui rend hommage aux 50 millions d'hommes et de femmes qui ont fui l'Europe vers les Amériques, et dont une partie a transité par Cherbourg.

Puis s'offre aux visiteurs un patrimoine unique, ouvert à la mémoire des plus grands musées d'émigration tels qu'Ellis Island. Trousseaux, papiers divers, objets de culte, mais aussi projection d'espairs et de misère, défilent en diaporamas sur un premier « mur dynamique ». Le second écran (même dispositif numérique) fait doucement entrer le visiteur à bord du *Titanic* à travers la liste des 281 passagers qui ont embarqué à Cherbourg.

La traversée commence...



LA GALERIE DES CROISIÉRISTES : comme introduction au parcours, les lutrins présentent toute l'épopée transatlantique, avec vue sur la 2^e plus grande rade artificielle du monde.



L'ÉMIGRATION AU CŒUR DE VOTRE HISTOIRE

Dans le respect des réalités historiques, le visiteur s'identifie à ces populations nombreuses, qui ont emprunté la voie transatlantique pour quitter l'Europe. **Huit tablettes tactiles et deux projections géantes de visages d'hommes, de femmes et d'enfants apportent une dimension émotionnelle au parcours.**

« AURIEZ-VOUS PU ÊTRE UN CITOYEN AMÉRICAIN ? »

Ces premières tablettes interactives placent le visiteur devant les questionnaires très stricts que subissaient les candidats au grand départ lorsqu'ils arrivaient à Ellis Island et couraient le risque d'être refoulés. Une expérience à vivre avant d'aborder la projection du film « Parcours de migrants ».

POÈME D'EMMA LAZARUS

gravé sur le socle de la Statue d'Ellis Island

« Donne-moi tes pauvres, tes exténués.
Qui en rangs pressés aspirent à vivre libres.
Le rebut de tes rivages surpeuplés.
Envoie-les moi, les déshérités,
que la tempête me les rapporte.
De ma lumière, j'éclaire la porte d'or. »

« L'UN DE VOS ANCÊTRES ÉTAIT-IL UN ÉMIGRANT ? »

Dans la Salle des Bagages, le visiteur peut aussi fouiller dans sa propre histoire. La consultation de la base de données généalogique en tapant son nom, lui donnera la réponse. Plusieurs entrées liées au patronyme, ou à l'origine géographique sont proposées. Ce dispositif lui permet de découvrir s'il est descendant d'émigrant, et s'il s'agit là finalement aussi de sa propre histoire.



EMBARQUEZ À BORD DU TITANIC

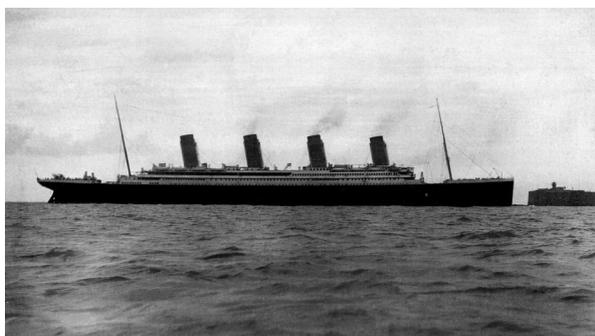
18H35 LE 10 AVRIL 1912, LE TITANIC S'IMMOBILISE DANS LA GRANDE RADE ARTIFICIELLE DE CHERBOURG.

Parti de Southampton, le paquebot effectue sa dernière escale continentale dans le but d'embarquer **281 passagers** et vivres, au moyen de deux transbordeurs: le *Nomadic* et le *Traffic*.

Ce jour-là, Jules Munsch, étudiant de Rouen revient dans sa famille à Cherbourg pour les vacances. Il a le privilège

d'être embarqué par le Capitaine Gaillard, commandant du transbordeur le *Traffic*, et embarque le temps de l'escale à bord du *Titanic*. De la visite sur le pont et dans les coulisses, l'élève-maître Jules Munsch en rapporte un compte-rendu précis et passionnant à découvrir.

Informée par les descendants de l'étudiant, **La Cité de la Mer a pu se procurer ce témoignage inédit** dont voici un extrait : « *Nous traversions, après y être arrivés par cet escalier qui arrachait tant de cris d'admiration, le somptueux salon des premières classes. Les conteurs des « Mille et une Nuits » n'ont rien imaginé de plus beau... »*



TÉMOIGNAGE DE JULES MUNSCH

Découvrez son témoignage complet sur simple demande auprès du service presse

À BORD DU LÉGENDAIRE PAQUEBOT

Puis c'est la descente le long de la coque du *Titanic*. Devant le visiteur, un film projeté sur **un écran géant de 24 m de long**. Le scénario du film « Horizon », rythme toute l'exposition selon trois séquences : la traversée, la collision, le naufrage. L'évocation du pont saisit le visiteur dans une ambiance de jour et de nuit. De quoi s'imprégner de la vie à bord.



La passerelle de navigation et les centres de commandement invitent le public à manipuler, tester mais aussi s'initier au mode de communication de l'époque : le morse. Les visiteurs peuvent aussi y croiser les membres-clés de l'équipage à grand renfort de portraits.

La dernière salle est consacrée à l'enquête, à l'aide de documents d'époque et de « Unes » à sensation relatant le bilan de la catastrophe. 1 490 morts... Sont aussi abordées les campagnes de recherches du *Titanic*, finalement retrouvé par une équipe franco-américaine à 3 800 mètres en 1987.

Dès l'espace central avec **une projection du grand escalier et de sa célèbre coupole**, on est immergé dans l'ambiance des coursives de première classe menant aux cabines de luxe, au gymnase, grâce à l'ingénieur théâtre optique, ou aux salons de la jet-set à travers des images en relief. Le parcours utilise en effet les techniques de pointe du cinéma et de l'audiovisuel.

Toujours dans la coursive des 1^{res} classe, on retrouve les Astor, Benjamin Guggenheim, Lady Duff Gordon ou Molly Brown. Apparaissent ensuite les Laroche, en 2^e classe et les émigrants de 3^e. On y entend, on regarde ou on lit des citations vérité recueillies à l'époque : « *Le navire est si grand que je n'ai pas encore réussi à y trouver mon chemin. J'espère ne pas me perdre à bord d'ici à New York* », plaisante un passager. On se retrouve aussi au centre de tri postal installé au milieu des 3^e classe, certains accès séparés par des grilles se révélant alors fatales à nombre de voyageurs.



LES CHAMPIONS DES GRANDES PROFONDEURS

LA GRANDE GALERIE DES ENGINES ET DES HOMMES

Dès l'entrée de La Cité de la Mer, le visiteur est accueilli par les champions des grandes profondeurs. Il s'apprête à plonger avec eux dans la grande épopée internationale des océanographes avec ces 13 sous-marins (français, américain, russe ou japonais) qui ont investi la grande Nef d'Accueil. Ces drôles d'appareils, peuplent depuis 2011 la « Grande Galerie des Engins et des Hommes ».



LES CHIFFRES CLÉS

9 545 M

RECORD FRANÇAIS DE
PROFONDEUR ATTEINT À BORD
DE L'ARCHIMÈDE

1800

LE NAUTILUS DE FULTON
EFFECTUE
SA 1^{RE} PLONGÉE

10 908 M

RECORD DE JAMES CAMERON
ATTEINT EN SOLO À BORD DU
DEEPSEA CHALLENGER



**PRENEZ
DE LA HAUTEUR**

Cliquez ici
pour visionner la vidéo

COLLECTION UNIQUE AU MONDE D'ENGIN HABITÉ «GRANDEUR NATURE»

Ces sous-marins ont permis aux pionniers des abysses, d'aller toujours plus loin dans l'exploration de ces fonds marins moins connus à ce jour que la lune ! Certains comme le *Nautile* français, le *Mir* russe et l'*Alvin* américain, ont plongé sur l'épave du *Titanic*. Quant à l'*Archimède*, il est descendu en 1962 à 9 545 mètres sous le niveau de la mer. Le visiteur est fasciné par ces engins et ces plongeurs qui ont su défier les océans pour mieux les appréhender.

Devant leurs yeux se présentent de vrais sous-marins : *Cyana*, *Globule*, *Total Sub*, la tourelle de *Galeazzi* ou encore *Archimède*. Les autres sont exposés sous forme de maquette échelle 1: *Nautile*, *Mir*, *Shinkai*, le *Nautilus de Fulton*, *Alvin*, la sphère de *Beebe et Barton* et *DEEPSEA CHALLENGER*, la réplique du sous-marin de James Cameron, à bord duquel il a atteint la profondeur de 10 908 m en 2012.

Derniers arrivées : Les *Rémora 2000* et *600* sont deux sous-marins issus de la collection de Henri-Germain Delauze.

Surplombant les autres submersibles de la Grande Galerie des Engins et des Hommes, la «coiffe» de *SeaOrbiter* est une pièce unique d'un futur vaisseau d'exploration des océans aux dimensions impressionnantes (9 m de haut, 7 m de large pour un poids de 2 tonnes). A proximité, une maquette de *SeaOrbiter* rappelle le projet original du célèbre architecte des mers Jacques Rougerie. Ce vaisseau des mers est destiné à étudier les océans depuis la surface mais aussi en profitant d'une partie immergée.



SUIVRE L'AVENTURE DES CONQUÉRANTS DES PROFONDEURS

Hommage aux américains William Beebe et Otis Barton : ces ingénieurs fous, descendus en 1934 à -908 mètres dans leur bathysphère d'1,45 m de diamètre reliée par un seul câble à la surface ! La sphère a permis d'observer, de décrire et de photographier pour la première fois des poissons abyssaux vivants et des calmars lumineux qui vivent entre 300 m et 1 000 m de profondeur.

Hommage au suisse Auguste Piccard, qui a inspiré Hergé pour le personnage du Professeur Tournesol, mais qui fut surtout le génial inventeur en 1948 du premier bathyscaphe. 26 ans plus tard, son fils Jacques bat le record absolu des profondeurs à bord du *Trieste* : -10 916 m.

Hommage au français Henri-Germain Delauze. Cette figure de l'aventure des grandes profondeurs a créé la Comex, entreprise connue dans le monde entier pour

ses compétences en matière d'ingénierie sous-marine. Grand passionné, Henri-Germain Delauze a effectué plus de 10 000 plongées professionnelles ou archéologiques et plus de 1 000 plongées en sous-marin, du bathyscaphe *Archimède* au *Rémora 2000*.

En mars 2012 : James Cameron, réalisateur d'*Avatar* et *Titanic*, bat le record de plongée en solitaire à - 10 908 mètres en 2h56, 52 ans après la plongée record à -10 916 m de Don Walsh et Jacques Piccard. La construction fidèle du sous-marin de 7,3 m fut possible, avec l'accord du célèbre réalisateur et l'aide de ses proches collaborateurs dont Ron Allum, ingénieur australien venu en 2013 à La Cité de la Mer. Depuis, **le record de James Cameron a été supplanté par l'américain Victor Vescovo qui a atteint - 10 928 m à bord du *Limiting Factor*.**

EXPLORATEURS DES ABYSSES : UNE PREMIÈRE MONDIALE

Le 12 octobre 2017, les plus illustres océanographes américains, russe, chinois, japonais, français ont inauguré le wall of fame des «Explorateurs des Abysses» au cœur de la Grande Galerie des Engins et des Hommes. Ce mur des célébrités valorise le parcours de 16 océanographes à travers une date, un record de

profondeur et un engin. Une sorte de « hollywood boulevard » dédié aux stars des océans !

De gauche à droite : Daniel Reyss (FR), Masahiko Ida (Japon), Xin Wu (Chine) Weicheng Cui (Chine), Don Walsh (USA), Bernard Cauvin, Yvan Tchernomordik (FR), Alexandra Oppenheim-Delauze (FR), Anatoly Sagalevich (Russie), Philippe De Guillebon (FR), Jean Jarry (FR).



AVENTURE VIRTUELLE À VIVRE EN FAMILLE !

ON A MARCHÉ SOUS LA MER

« Le visiteur est le héros de ce [...] parcours, on le met au plus près des éléments puisqu'il va réaliser un véritable voyage sous la mer et qu'il sera non seulement le spectateur de ce voyage mais le héros. »

Patrick Bezenval, scénographe



Le rendez-vous est donné sur le parvis de La Cité de la Mer à la porte d'embarquement de cette attraction. Petits et grands, tous doivent réserver leur créneau pour tenter l'aventure d'« On a marché sous la mer ».

Suivant les instructions du Capitaine Glass, voilà nos héros prêts pour un voyage au cœur des abysses, pas si virtuel que ça. Mais qui est ce Capitaine Glass ? Un personnage haut en couleur, passionné depuis son plus jeune âge par les fonds marins et qui s'est juré depuis toujours qu'il partirait à leur conquête...

4 équipages de 15 personnes peuvent vivre l'aventure simultanément au cœur d'« *Hadale 31* », la base secrète du Capitaine Glass, cachée sous la gare maritime. Pendant près d'une heure, tous vont traverser divers sas d'entraînements pour être fin prêts à plonger dans les abysses. En compagnie de deux membres de l'équipage: Fanny et Léo, ils vont être confrontés à l'obscurité ou encore l'ivresse des profondeurs.

Les visiteurs vont aussi apprendre à communiquer en plongée : « tout va bien », « j'ai plus d'air », « on remonte », « exercice terminé » pour devenir de vrais explorateurs des fonds marins.

S'OFFRIR DES ÉMOTIONS FORTES EN MARCHANT SOUS LA MER

Les voilà enfin à bord de la capsule *Hadalys*. Ce simulateur comme l'assure le capitaine, les conduit directement à 10 000 mètres sous le niveau de la mer.

Gare aux éruptions volcaniques et aux rencontres avec d'inquiétantes créatures comme le « Dumbo des mers », une étrange espèce dont les nageoires rappellent les grandes oreilles des éléphants !

Les équipages continuent leur plongée côte à côte avec des baleines et vont en subir les turbulences de rigueur. Quelques minutes plus tard, les voilà de retour à la surface pour accéder finalement à la salle de débriefing. Salués comme il se doit par une superproduction, ils seront tous les héros de leur aventure grâce à un habile procédé vidéo.

Surprises et dépaysement assurés durant cette animation à vivre en famille.

LES CHIFFRES CLÉS

50 MILLIONS D'AVENTURE

11 ÉQUIPAGES DE 15 PERSONNES

UNE PLONGÉE VIRTUELLE À MOINS DE

10 000 M SOUS LE NIVEAU DE LA MER

PHOTOTHÈQUE & RESSOURCES

Conditions d'utilisation :

Pour la promotion et l'information de La Cité de la Mer - Cherbourg-en-Cotentin

Documents :

L'emprunteur s'engage à citer l'ensemble des auteurs et de leurs oeuvres

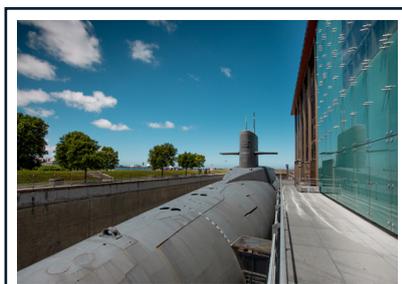
RETROUVEZ PLUS DE PHOTOS SUR citedelamer.com/presse



La Cité de la Mer
©La Cité de la Mer_B.Almodovar



La Salle des Bagages
©La Cité de la Mer



Le Redoutable
©La Cité de la Mer_B.Almodovar



L'Océan du Futur
©Bande à part_Vincent Rustuel

citedelamer.com

Le site internet reflète toute la diversité des espaces muséographiques de La Cité de la Mer. à l'aide de photos, panoramas 360° interactif, vidéos et textes descriptifs, il détaille à l'internaute la visite qui l'attend et l'aide à la préparer.

congres-cherbourg.com

Ce site est dédié à la location d'espaces événementiels de La Cité de la Mer. Du dîner à bord du *Redoutable*, à un salon dans la Grande Halle en passant par les salles de commission. Toutes les options y sont décrites.

mediathequedelamer.com

L'équipe de la Médiathèque, au service de la muséographie, produit de nombreux contenus. C'est un site ressources qui s'adresse à tous les passionnés du monde marin.

- Dossiers thématiques (mythes et légendes de la mer, passagers du *Titanic*, défis de l'exploration, patrimoine, recherche et technologie, ...)
- Portraits d'océanographes (Anatoly M. Sagalevich, Jacques Rougerie, James Cameron, Paul-Henri Nargeolet, ...)
- Des fiches thématiques pédagogiques (les animaux des océans, la Grande Galerie des Engins et des Hommes, ...)

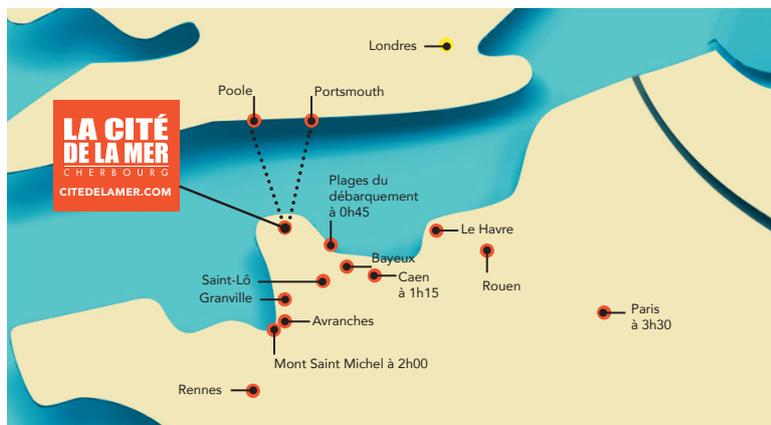
cherbourg-titanic.com

Ce site de contenus est dédié au légendaire paquebot mais aussi à l'histoire du port de Cherbourg et des centaines de milliers d'émigrants qui y sont passés.

Vidéos, photos d'archives, articles abordent les thèmes suivants : les gares maritimes de 1912 et 1933, les compagnies transatlantiques, les stars à Cherbourg, l'escale du *Titanic*, les 281 passagers embarqués à Cherbourg, la nuit du naufrage, la réhabilitation de la gare maritime...

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS À LA CITÉ DE LA MER



TARIFS

Enfants (5-17 ans) : 14 euros / Adultes : 19 euros

Gratuit* pour les moins de 5 ans**.

HORAIRES 2020 :

Ouverture toute l'année : 10h à 18h00

Petites vacances scolaires : 9h30 à 18h00

Juillet et août : 9h30 à 19h00

Attention, les caisses ferment une heure et demie avant la fermeture du site.

* Gratuit pour les moins de 5 ans si accompagnés d'un adulte payant

** Attention les enfants de moins de 5 ans n'ont pas accès à la visite du sous-marin *Le Redoutable* pour des raisons de sécurité. En période de forte affluence, « On a marché sous la mer » est accessible selon la disponibilité des places.

En cas d'escale de paquebots, l'espace « Émigration » n'est pas ouvert. L'espace *Titanic* reste accessible.

La Cité de la Mer est labélisée « Qualité Tourisme » mais aussi « Tourisme et Handicap » pour les handicaps suivants : auditif, mental et moteur.

CONTACTS PRESSE :

LUCIE LE CHAPELAIN | llechapelain@citedelamer.com | 02 33 20 26 44 / 06 80 32 54 30 | @ComLucie

LAURE-ANNE DEMARTHE | ldemarthe.citedelamer@gmail.com | 06 83 42 22 81

ESPACE PRESSE : citedelamer.com/presse/

LA CITÉ DE LA MER

Gare Maritime Transatlantique
Cherbourg-Octeville
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN
Tél : 02 33 20 26 69



#citedelamer