

Document-enseignant

---

Livret de visite Collège - Lycée

## Embarquez sur le *Titanic*!



**Service pédagogique :**

Stéphanie JAUBERT, responsable  
pédagogique, du lundi au vendredi de 9h  
à 12h et de 14h à 18h.

[sjaubert@citedelamer.com](mailto:sjaubert@citedelamer.com)

Tél : 02.33.20.26.35

SAEML Cité de la Mer - Gare Maritime Transatlantique - 50100 Cherbourg-Octeville  
Tél. : 02.33.20.26.26 - Fax : 02.33.20.26.27 - [www.citedelamer.com](http://www.citedelamer.com)

# Sommaire

<b>I. LE GRAND DÉPART (pages 1 à 9) .....</b>	<b>4</b>
<b>II. LE GÉANT DES MERS (page 10).....</b>	<b>10</b>
<b>III. LA VIE À BORD (pages 11 à 15).....</b>	<b>12</b>
<b>IV. NAVIGATION ET INNOVATIONS (pages 16 et 17) .....</b>	<b>16</b>
<b>V. LE BILAN DU NAUFRAGE (pages 18 et 19) .....</b>	<b>19</b>
<b>PLAN DE L'ESPACE « TITANIC ».....</b>	<b>21</b>

Ce document-enseignant vous permet de préparer votre visite de l'espace « Emigration & Titanic » à La Cité de la Mer avec votre classe de collège ou lycée. Il présente les 6 parties des livrets de visite des élèves. Vous trouverez en dernière page de ce document le plan de l'espace « Titanic » présent également en fin du livret de visite de l'élève.

Ce document-enseignant présente plusieurs rubriques pour chaque partie du livret de visite :

- **QUESTIONS** : Ce sont les questions auxquelles les élèves pourront répondre au moyen des informations collectées pendant leur visite.
- **DURÉE** : C'est la durée estimée de visite pour chaque partie.
- **MUSÉOGRAPHIE** : Ce sont l'ensemble des dispositifs muséographiques que vous pourrez rencontrer lors de votre visite.
- **LIVRET** : Cette partie revient sur la composition des livrets et apporte les réponses aux questions posées.
- **DOCUMENTS** : Ce sont les documents qui pourront vous être remis après réservation ou que vous pouvez trouver en téléchargement sur nos sites internet [www.citedelamer.com](http://www.citedelamer.com) et [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com). Sur demande auprès de Stéphanie JAUBERT [sjaubert@citedelamer.com](mailto:sjaubert@citedelamer.com).



La durée estimée de la visite de l'espace « Emigration & Titanic » à l'aide de ces livrets est de 1h30.

## I. LE GRAND DÉPART (pages 1 à 9)

### QUESTIONS :

- Pourquoi y a-t-il une exposition sur le *Titanic* à Cherbourg ?
- En quoi le port de Cherbourg s'intègre-t-il dans l'histoire des grandes migrations européennes vers les Amériques ?
- Qui étaient les migrants ?
- D'où venaient-ils ?
- Qu'emmenaient-ils avec eux ?

### DURÉE :

40 minutes.

### MUSÉOGRAPHIE :

Après avoir parcouru une passerelle en bois, vous traverserez un porche sous lequel sont présents deux grands panneaux sur le rôle de Cherbourg dans le transport de voyageurs. Puis vous longerez la galerie des Croisiéristes où, au sol, seront inscrits les différents ports impliqués dans les grandes migrations transatlantiques.



Vous pourrez aussi profiter d'une vue sur le quai de France, les anciennes passerelles d'embarquement et sur l'ancien hôtel des émigrants, l'Hôtel Atlantique (aujourd'hui Chambre de Commerce et d'Industrie). C'est au bout de cette galerie que vous pourrez pénétrer dans la Salle des Bagages, la partie suivante de l'exposition.

Toute en longueur, cette salle est séparée par une console centrale. Plusieurs éléments muséographiques importants sont installés dans cette salle pour en savoir plus sur les migrants.



Dans la deuxième moitié de cette salle, une projection sur trois écrans de 4x3 mètres diffuse un film intitulé « Parcours d'émigrants ». Ce film de 12 minutes environ, utilisant des images d'archives, est diffusé en boucle. Ce film aborde les différentes étapes du parcours de l'émigrant :

- L'introduction (1'45) offre une synthèse écrite des grandes migrations transatlantiques, présente les différentes nationalités des voyageurs et aborde les principales informations historiques liées à ces flux migratoires.
- Le départ (1'45) montre les migrants quittant leur village d'origine pour rejoindre les ports d'embarquement : une diversité de personnes qui voyagent souvent en groupes.
- Les ports de transit (3'10) : les formalités nécessaires à l'embarquement sur les différents paquebots et l'embarquement de ces passagers à bord.
- La traversée (1'40) revient sur les conditions de traversée et illustre le travail des machinistes à bord des paquebots.
- Enfin, l'arrivée (3'55) montre les premières étapes du débarquement sur le nouveau continent : d'abord les formalités obligatoires à Ellis Island (visite médicale, formalités administratives), puis l'intégration des migrants dans la société du pays d'accueil (le film se concentre sur les États-Unis).

Toutes ces parties sont introduites par des cartes indiquant les flux de migrants ainsi que les villes d'origine et de destination.

Dans la première partie de cette salle se trouvent deux écrans dynamiques à reconnaissance de mouvement utilisant la technologie Kinect™. Ce dispositif ne peut être piloté que par une seule personne à la fois. Cette personne devra se positionner sur les empreintes inscrites au sol, tendre les bras devant elle et mettre ses mains en évidence devant elle. Un curseur suivra alors les mouvements de cette main et

permettra de naviguer dans le contenu proposé. Les deux écrans offrent des contenus différents.

**L'écran de droite « Bagages d'émigrants »** aborde la question des bagages des émigrés et se décompose en quatre parties :

- « Bagages d'exilés » : photographies d'émigrants et citations abordant la question de l'émigration.
- « Bagages administratifs » : documents officiels et personnels d'émigrants (papiers d'identité, guides pour émigrants, documents de citoyenneté, lettres d'émigrants...).
- « Bagages de femmes » : différents vêtements et objets du quotidien apportés par les femmes (le trousseau et la dot, les vêtements du dimanche, les objets de base pour le foyer).
- « Bagages de bouche » : denrées traditionnelles dans les valises des migrants ou objets symboliques (samovars, théière).

**L'écran de gauche « Passagers de Cherbourg »** présente quelques passagers ayant embarqué à Cherbourg à bord du *Titanic* et aborde quelques notions historiques liées à leur voyage :

- 1<sup>re</sup> classe : Les WASP ; L'élite féminine ; Étoiles de la Belle Epoque ; La domesticité ; Le rêve américain ; Destinations à la mode.
- 2<sup>e</sup> classe : Les Français ; Le rêve américain ; La mosaïque urbaine.
- 3<sup>e</sup> classe : Faire fortune ; Le rêve américain ; Mille métiers, mille misères.

Dans cet écran, vous pourrez aussi consulter la liste des 281 passagers du *Titanic* ayant embarqué à Cherbourg.

Vous trouverez également à disposition dans cette salle 8 tablettes tactiles qui permettent de répondre à deux questions :

- **« Vos ancêtres étaient-ils des migrants ? »** : entrez votre propre nom dans une base internationale connectée, pour chercher un ascendant qui aurait migré n'importe où dans le monde.
- **« Auriez-vous pu devenir citoyen américain ? »** : répondez aux questions qui étaient posées aux immigrants lorsqu'ils arrivaient à Ellis Island, sur le sol américain. Cette île fut spécialement aménagée pour accueillir, contrôler et questionner les millions de candidats à l'immigration au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Au bout de ce parcours, un escalier vous conduit à l'espace « Titanic » à l'étage inférieur.

## **LIVRET :**

Cette partie se décompose en 2 sous-parties :

**Pages 2 et 3 :** le port de Cherbourg, définition des mots « émigrant » et « immigrant », les migrations à l'échelle mondiale

**Comment les passagers de Cherbourg ont-ils embarqué à bord du Titanic en 1912 ?**

Des transbordeurs ont fait la navette entre le navire à l'ancre dans la rade de Cherbourg (point n°8 sur la carte) et la gare maritime de l'époque (point n°7 sur la carte).

*Remarque : En 1912, le port de Cherbourg ne permettait pas aux paquebots d'accoster directement. L'actuelle Gare Maritime Transatlantique a été inaugurée en 1933.*

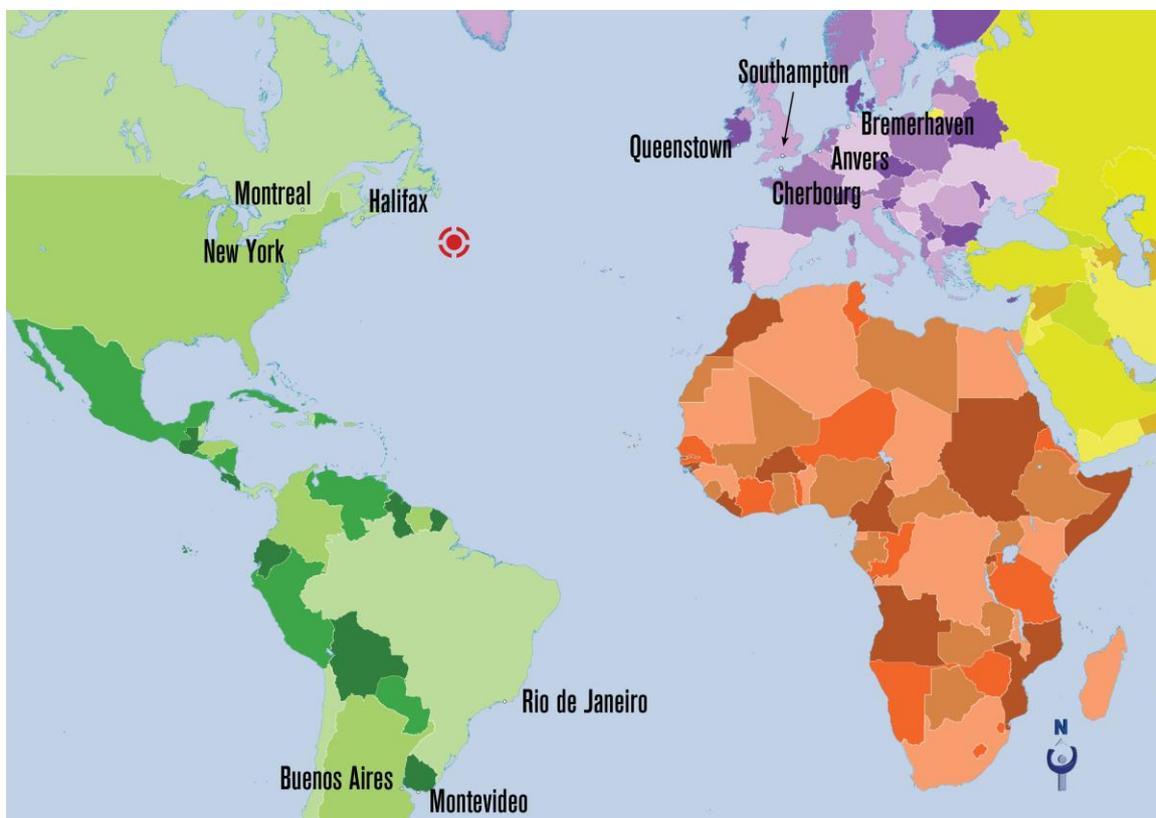
**De quel continent viennent les émigrants ?**

Les émigrants viennent essentiellement d'Europe.

**Quel est le principal pays à accueillir des immigrants ?**

Les États-Unis accueillent la majorité des immigrants.

**Sur la carte pages 4-5, reportez le nom des grandes villes de départ et d'arrivée des migrants écrits sur le sol de la galerie extérieure.**



**Pages 6 à 9 :** la découverte des migrants à l'aide des différents dispositifs muséographiques présents dans cette salle. Nous vous conseillons de répartir vos élèves par petits groupes sur l'ensemble des dispositifs.

**Choisissez une catégorie de bagages. Décrivez un objet.**

*4 catégories de bagages sont présentées : Bagages d'exilés, Bagages administratifs, Bagages de femmes, Bagages de bouche (voir MUSÉOGRAPHIE ci-avant).*

**Dans la liste complète des 281 passagers du Titanic embarqués à Cherbourg, recherchez Franz PULBAUM.**

**Quelle est sa nationalité ?** Allemand

**En quelle classe voyageait-il ?** 2<sup>e</sup> classe

**Est-ce un homme, une femme ou un enfant ?** Un homme

**A-t-il survécu au naufrage ?** Non

**Combien y avait-il de nationalités différentes parmi les passagers embarqués à Cherbourg ?**

27

**Quelles étaient les quatre nationalités les plus représentées parmi les passagers embarqués à Cherbourg ?**

Américaine (113) - Libanaise (54) - Syrienne (23) - Française (21)

**Regardez pendant 2 minutes le film diffusé sur 3 écrans. Que voyez-vous ?**

*Toutes les réponses sont correctes, mais en 2 minutes, les élèves ne pourront pas observer toutes ces personnes.*

**Pour quelle raison seuls 2% des immigrants étaient-ils refoulés à Ellis Island ?**

Un gros travail de sélection était effectué en amont en Europe par les compagnies maritimes.

*Ces dernières devaient prendre à leur charge le retour des candidats en cas de refus.*

**Quelle(s) raison(s) a (ont) entraîné ce refus ?**

Vous avez plus de 16 ans et vous êtes incapable de lire. / Vous êtes prostitué(e) ou proxénète. / Vous êtes manœuvre sous contrat de travail. / Votre voyage a été payé par une municipalité ou par une association ou par un gouvernement étranger. / Vous possédez moins de 30 \$. / Vous êtes déjà allé en prison. / Vous êtes polygame. / Vous

êtes anarchiste. / Vous souffrez d'une maladie contagieuse, de déficience mentale ou physique.

*Remarque : Voici comment se répartissaient les causes principales de refus : Personnes susceptibles de devenir une charge publique (35%) ; Tentative d'entrée sans inspection ou sans les papiers requis (30%) ; Déficients physiques ou mentaux (14%) ; Manœuvre sous contrat (6%) pour éviter de défavoriser les citoyens américains syndiqués ; Incapables de lire pour les plus de 16 ans (2%) ; Criminels (2%) ; Classes immorales (1%) ; Subversifs ou anarchistes (0,05%) ; Autres (10%).*

## **DOCUMENTS :**

- Deux cartes extraites du film « Parcours d'émigrants » illustreront le voyage des migrants : les ports de transit et les ports d'arrivée
- Quelques photographies d'objets de chaque catégorie de bagages du mur dynamique permettront le retour en classe.
- Le dossier documentaire « Les Gares Maritimes Transatlantiques de Cherbourg » sur [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com).
- La fiche passager de « Franz PULBAUM, Chef mécanicien, 27 ans » sur [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com).
- Les fiches « Passagers du Titanic » sur [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com).

## II. LE GÉANT DES MERS (page 10)

### QUESTIONS :

- En quoi le *Titanic* est-il remarquable ?

### DURÉE :

5 minutes.

### MUSÉOGRAPHIE :

Pour accéder à l'espace « Titanic », vous devez emprunter l'escalier depuis la Salle des Bagages. En descendant, vous longerez la reproduction de la coque du paquebot et face à vous, vous découvrirez l'escale à Cherbourg.

L'espace « Titanic » présente le parcours du paquebot depuis son escale à Cherbourg jusqu'à son naufrage. La muséographie de l'ensemble de cet espace repose sur une boucle de trente minutes résumant les événements de la traversée, découpée en trois parties : la traversée (15'), la collision (2'30) et le naufrage (12'30). De nombreux aspects muséographiques tels que l'éclairage, l'ambiance sonore et le contenu de certains dispositifs multimédias reposent sur la synchronisation avec la chronologie des événements. Vous trouverez dans cet espace des écrans permettant de connaître le moment évoqué par cette scénographie. Vous et vos élèves pourrez pénétrer dans l'espace « Titanic » à n'importe quel moment de cette chronologie. Veuillez noter que par moments, notamment au moment de la collision avec l'iceberg, l'éclairage et l'ambiance sonore apportent une tonalité inquiétante.

L'ensemble des éléments abordés dans cette partie se trouve sur le pont. En arrivant dans cette salle, vous ferez face à la projection d'un film sur un écran de 24 mètres de large. Ce film est une mise en scène mettant le visiteur en situation d'un passager se tenant sur le pont « avant » du *Titanic*. Des témoignages et des informations de navigation apparaissent en surimpression. En bas de cet écran, une frise vous permet de vous situer dans la chronologie des événements.

Enfin, sur le mur de gauche du côté de la coursive 3<sup>e</sup> classe, se trouvent deux hublots dynamiques permettant de trouver des informations et des photographies sur le *Titanic*.

### LIVRET :

Quel moment de la traversée découvrez-vous ?

Décrivez à cet instant ce que vous voyez, les messages qui apparaissent, les sons que vous entendez... :

*Vous et vos élèves pourrez pénétrer dans l'espace « Titanic » à n'importe quel moment de cette chronologie et donc découvrir des ambiances différentes selon le moment.*

Complétez les caractéristiques du *Titanic* :

Longueur : 269 m

Largeur : 28 m

Hauteur : 53 m

Nombre de ponts : 10

Capacité en passagers : 2527

Capacité de sauvetage : 1178

## DOCUMENTS :

- Une frise permettra de visualiser le voyage du *Titanic* et la rapidité avec laquelle le paquebot a sombré.
- Une illustration représentant les silhouettes du *Titanic* et de bâtiments à l'échelle favorisera l'illustration des dimensions.

### III. LA VIE À BORD (pages 11 à 15)

#### QUESTIONS :

- Qui étaient les passagers à bord du *Titanic* ?
- Dans quelles conditions se déroulait leur traversée ?
- De quels services pouvaient-ils bénéficier ?

#### DURÉE :

20 minutes.

#### MUSÉOGRAPHIE :

Cette partie se déroule dans les différentes coursives et dans l'espace central. Régis par la synchronisation avec le film du pont « avant », ces espaces reprennent la temporalité des événements.

Chaque coursive présente la reproduction d'une cabine sous des formes différentes, ainsi que des indications sur les équipements à disposition des passagers et des types de passagers la constituant.

Dans la coursive 1<sup>re</sup> classe, vous trouverez la reproduction à taille réelle d'une cabine et un espace présentant quelques personnalités de la « jet-set » à bord du paquebot.



Dans la coursive 2<sup>e</sup> classe, vous pourrez observer une cabine au travers d'une porte grâce à un œillette et, au travers une porte entrouverte, vous pourrez voir un cabinet de toilette individuel. Vous disposerez aussi de trois photographies d'espaces communs de l'*Olympic*, semblables à ceux du *Titanic*.

Les espaces des passagers de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes sont aussi abordés dans l'espace central : la projection d'extraits du film « A Night to Remember » de Roy Ward Baker, des illustrations stéréographiques d'espaces communs, une borne interactive présentant les services proposés à bord ainsi que deux panneaux présentant les membres d'équipage et l'orchestre du paquebot. Entre l'espace central et la coursive 1<sup>re</sup> classe, la projection d'une saynète en projection holographique présente les activités disponibles dans le gymnase du paquebot.

Dans la coursive 3<sup>e</sup> classe, vous pourrez observer la reproduction d'une cabine de 3<sup>e</sup> classe, des témoignages joués par des acteurs de véritables passagers du *Titanic* ainsi que des photographies d'installations réservées aux passagers de 3<sup>e</sup> classe. Une grille séparant la coursive 3<sup>e</sup> classe de l'espace central réservé aux passagers de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classe permet d'aborder la question de la séparation des différentes classes. Enfin, la coursive 3<sup>e</sup> classe dispose de la reproduction du centre de tri postal du *Titanic*, accompagné d'un écran tactile relatif à ce contenu.

## **LIVRET :**

**À bord du *Titanic*, les passagers sont séparés en 3 classes :**

- **Les plus riches passagers voyagent en 1<sup>re</sup> classe ;**
- **Les passagers plus modestes voyagent en 2<sup>e</sup> classe ;**
- **Les passagers les plus pauvres, souvent des émigrants, voyagent en 3<sup>e</sup> classe.**

**Les passagers de 3<sup>e</sup> classe pouvaient-ils rencontrer des passagers de 1<sup>re</sup> classe ? Pourquoi ?**

Non, les ponts sont séparés et des barrières empêchent l'accès des espaces dédiés aux passagers de 3<sup>e</sup> classe à ceux des passagers de 1<sup>re</sup> classe.

**À votre avis, à quels passagers sont réservés les activités et les lieux présentés dans l'espace central ?**

Aux passagers de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classe.

**D'après le panneau « Le luxe insolent de la 1<sup>re</sup> classe », sur quels ponts sont situées les cabines des passagers de 1<sup>re</sup> classe ?**

Ponts A à E

**Dans quelle partie du navire sont-elles situées ? Pour quelle raison ?**

Dans la partie centrale où les vibrations sont quasi imperceptibles.

**Pour combien de passagers sont-elles prévues ?**

1 à 3 personnes.

Établissez la biographie d'une des personnalités de la « jet-set » présente en 1<sup>re</sup> classe. À l'aide du bottin mondain présent dans l'alcôve, précisez la raison de sa présence à bord du *Titanic* :

<b>Prénom Nom</b>	Hudson Joshua Creighton ALLISON	John Jacob, Colonel ASTOR IV	Madeleine Talmage ASTOR	Margaret BROWN	Archibald Willingham, Major BUTT
<b>Âge</b>	30 ans	47 ans	18 ans	44 ans	46 ans
<b>Profession</b>	Homme d'affaires	Homme d'affaires	Femme au foyer	Militante pour le droit des femmes	Militaire
<b>Raison du départ</b>	Pour affaires	Lune de miel en Afrique et Europe	Lune de miel en Afrique et Europe	Voyage en Europe et au Moyen- Orient	Rejoint un ami à Rome
<b>Destin</b>	Disparu	Disparu	Sauvée	Sauvée	Disparu

<b>Prénom Nom</b>	Helen Churchill CANDEE	Cosmo Edmund, Sir DUFF GORDON	Lucy DUFF GORDON	Dorothy GIBSON	Lucy Noël Martha, Comtesse de ROTHES
<b>Âge</b>	52 ans	49 ans	48 ans	22 ans	33 ans
<b>Profession</b>	Ecrivain	Propriétaire foncier	Styliste de mode	Actrice	Femme au foyer
<b>Raison du départ</b>	Voyage en Europe			Voyage en Europe	Rejoint son mari au Canada
<b>Destin</b>	Sauvée	Sauvé	Sauvée	Sauvée	Sauvée

Écoutez pendant 1 minute les témoignages des passagers de 3<sup>e</sup> classe. Qui parle (plusieurs réponses possibles) ?

De quoi parle(nt)-t-il(s) ?

*Toutes les réponses sont possibles : selon le moment où les élèves écouteront ces témoignages, ils n'auront pas tous les mêmes réponses.*

**D'après le panneau « Un confort inattendu en 3<sup>e</sup> classe », sur quels ponts sont situées les cabines des passagers de 3<sup>e</sup> classe ?**

Ponts D à G

**Pour quelle raison sont-elles situées à ce niveau ?**

Là où les vibrations des machines sont les plus sensibles.

**Pour combien de passagers sont-elles prévues ?**

2 à 10 couchettes.

**De quels espaces communs disposent les passagers de 3<sup>e</sup> classe ?**

Salle à manger, fumoir, toilettes, commodités de propreté.

## **DOCUMENTS :**

- L'intégralité des biographies des personnalités de la « jet-set »
- Les fiches biographiques des passagers sur [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com)
- Les photographies des trois cabines présentées dans l'espace « Titanic ».
- Un plan de coupe du *Titanic* permettra la localisation des cabines et des espaces des différentes classes de passagers.

## **IV. NAVIGATION ET INNOVATIONS (pages 16 et 17)**

### **QUESTIONS :**

- Comment le *Titanic* naviguait-il ?
- Quels étaient les moyens de communication utilisés à bord ?
- Comment la passerelle de navigation communiquait-elle avec la salle des machines ?
- Comment le *Titanic* communiquait-il avec les autres navires ?

### **DURÉE :**

10 minutes.

### **MUSÉOGRAPHIE :**

Le centre de messagerie et la passerelle de navigation sont les deux salles utilisées dans cette partie.

Le centre de messagerie est adjacent à la passerelle de navigation. Il se compose de deux pôles interactifs : une borne de télégraphie sans fil qui permet la traduction dans les deux sens de l'alphabet latin à l'alphabet morse et un poste de télécommunication. Pour utiliser ce dispositif, il faut prendre un écouteur et pointer un stylet sur une des touches présentes sur la console.

La passerelle de navigation est accessible depuis les côtés du pont. Dans cette salle, vous avez à votre disposition de nombreux dispositifs différents : des objets à manipuler, des portraits de membres d'équipage (sous forme de panneau et de témoignages audio), un film sur les aspects techniques du naufrage et une carte dynamique suivant le parcours du *Titanic* et la position des différents navires à proximité lors du naufrage.

Les objets à manipuler sont accompagnés de panneaux d'explication permettant de comprendre leur fonctionnement : ils reviennent sur le vocabulaire et les notions scientifiques de chaque élément abordé (sextant, chadburn, les différents types de barres...).

### **LIVRET :**

**Quelle innovation technique permet au *Titanic* de rester connecté avec le monde extérieur ?**

La Télégraphie Sans Fil (TSF)

**À bord du *Titanic*, un réseau téléphonique existe également. Saisissez le cornet acoustique et utilisez le stilet pour établir une connexion. Quel est le motif de la communication ?**

Déposez 20 caisses de viennoiseries dans la salle de préparation des cuisines. / Nous avons besoin d'un médecin pour Madame Collyer qui a le mal de mer. / Préparez verre de lait avant 20 heures pour Madame Astor. / 10 couverts pour ce soir 20 heures, table Widener. Huîtres, caneton rôti aux pommes, gâteau Waldorf et pêches en gelée, champagne. / Bourse de New York, achetez 300 actions de la *United States Steel Corporation*.

Commandant, l'incendie de la soute n°10 couve toujours. 10 hommes et une lance à incendie y travaillent. / Chef mécanicien Joseph Bell au rapport : Commandant, l'incendie de la soute à charbon n°10 est éteint. La cloison étanche n°5 est certainement endommagée. / Eteignez les feux de la chaufferie n°5 et montez immédiatement sur le pont d'embarcation. / Non mon vieux, les jumelles ne sont pas dans le nid-de-pie. La dernière fois que je les ai vues c'était à Southampton, dans la cabine de Monsieur Blair. / Officier Robert Hichens : relevé de loch de 22 heures samedi 14 avril. Une distance de 45 miles a été parcourue en deux heures ; notre vitesse est de 22 nœuds.

**À qui était destiné ce réseau téléphonique ?**

À quelques passagers aisés de 1<sup>re</sup> classe. / À l'équipage qui l'utilise comme outil de navigation.

**Quelles sont les coordonnées géographiques correspondant à la localisation de l'épave du *Titanic* ?**

41° 43' N 49° 56' O

**Donnez une raison qui explique pourquoi le *Titanic* était réputé « insubmersible » :**

Le fond de la coque est doublé jusqu'à la quille. / La coque est divisée en 16 compartiments séparés par des cloisons étanches. / Ces portes peuvent être fermées manuellement par des flotteurs de sécurité. / Un système de huit pompes est capable d'évacuer jusqu'à 250 tonnes d'eau à l'heure. / Le navire peut stopper sur une distance de seulement 3 fois sa longueur.

**Quels sont les deux types de navigation utilisés à bord du *Titanic* ?**

La navigation à l'estime utilisant un compas pour le cap, un loch pour la vitesse et un chronomètre pour la durée. / La navigation astronomique qui utilise un sextant.

Quel instrument est utilisé pour la communication entre la passerelle de navigation et la salle des machines ? Pourquoi ?

Un chadburn, qui permet de dicter ses ordres en silence.

## DOCUMENTS:

- Une grille de correspondance entre l'alphabet latin et l'alphabet morse.
- Les fiches biographiques de quelques membres d'équipage sur [www.mediathequedelamer.com](http://www.mediathequedelamer.com)
- Un témoignage audio de membres de l'équipage (le commandant Smith et Bruce Ismay) et une conversation du *Titanic* donneront plus d'informations sur les moyens de communication à bord.

## V. LE BILAN DU NAUFRAGE (pages 18 et 19)

### QUESTIONS :

- Quel a été le bilan humain du naufrage du *Titanic* ?
- Quelles sont les raisons d'un tel bilan ?
- Comment les survivants ont-ils été secourus ?

### DURÉE :

10 minutes.

### MUSÉOGRAPHIE :

Cette partie de la visite se situe dans la salle d'enquête dont l'accès se fait au milieu de la coursive 2<sup>e</sup> classe. Cette salle rompt avec la muséographie proposée auparavant : les murs sont blancs, il n'y a aucune ambiance sonore et les informations ne sont disponibles qu'au travers de panneaux muraux.



Cette salle s'explore dans le sens des aiguilles d'une montre : d'abord des unes de journaux d'époque revenant sur le drame du *Titanic*, puis un graphique montrant le bilan humain du naufrage, avant d'aborder le secours des survivants, pour finir sur les enquêtes faites au travers du temps pour comprendre les raisons de ce drame et pour retrouver l'épave du paquebot. Un îlot central retrace une hypothèse illustrant les différentes étapes du naufrage.

### LIVRET :

Complétez le tableau suivant :

	Victimes
Passagers de 1 <sup>re</sup> classe	120
Passagers de 2 <sup>e</sup> classe	162
Passagers de 3 <sup>e</sup> classe	533
Équipage	688

Qui sont les plus touchés par la catastrophe ?

Les passagers de 3<sup>e</sup> classe et les membres d'équipage.

Traduisez le titre à la une du journal *The evening sun* paru le 15 avril 1912 :  
« All Titanic passengers are safe ».

Tous les passagers du *Titanic* sont sains et saufs.

À votre avis, pour quelle raison ce journal a-t-il publié cet article ?

*Les informations de la collision avec l'iceberg puis du naufrage du Titanic ont été transmises d'un bateau à l'autre et de nombreuses confusions sont survenues. En outre, la réputation d'insubmersible du Titanic ne pouvait laisser penser à une telle catastrophe.*

Suite au naufrage du *Titanic*, deux commissions d'enquête émettent des recommandations pour éviter qu'une telle catastrophe ne se renouvelle un jour. Citez-en une pour chaque catégorie :

- **Défauts structurels du navire** : Les cloisons et les compartiments étanches doivent être conçus pour ne pas mettre en péril la flottabilité des navires. / Le doublage de la coque doit être étendu du fond jusqu'au dessus de la ligne de flottaison.
- **Télégraphie sans fil** : Tous les navires doivent être équipés de systèmes de TSF. / Les opérateurs ont l'obligation d'assurer la veille radio 24h sur 24 et d'utiliser le SOS comme code unique de détresse. / Les opérateurs doivent disposer d'un téléphone ou d'un messenger pour éviter d'abandonner leur poste lors des remises de messages au Commandant ou aux officiers.

## DOCUMENTS :

- Tableau récapitulatif du bilan humain du naufrage du *Titanic*.

# PLAN DE L'ESPACE « TITANIC »

