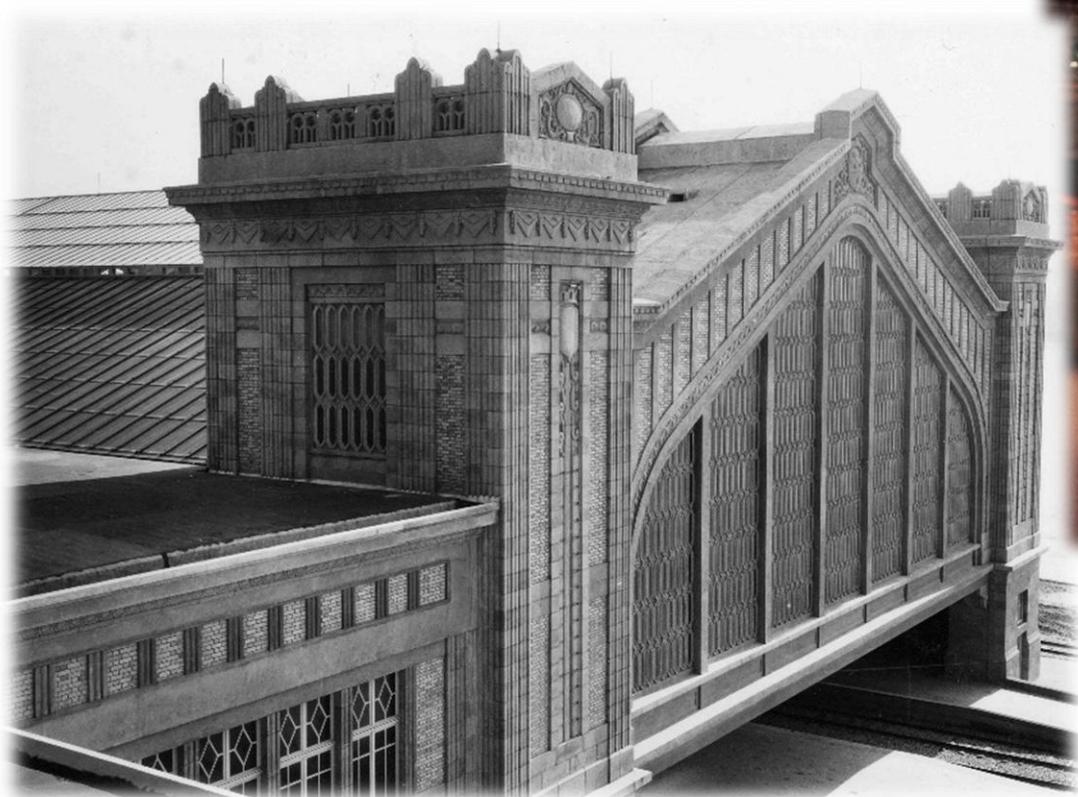


LA GARE MARITIME TRANSATLANTIQUE DE CHERBOURG



© Collection CCI Ouest Normandie © La Cité de la Mer_Aymeric PICOT

+ 3,50 € par élève – durée 1h15 – Réservation obligatoire via le [formulaire de réservation](#)

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION DE LA VISITE GUIDÉE	3
1.1 Descriptif	3
1.2 Les liens avec les programmes scolaires.....	3
2. DÉROULEMENT DE LA VISITE GUIDÉE	4
2.1 Supports utilisés.....	5
2.2 Les thèmes évoqués pendant la visite.....	5
3. PRÉPARER OU APPROFONDIR SA VISITE GUIDÉE	5
3.1 Le service pédagogique	5
3.2 La Médiathèque	5
3.3 Avec des ressources en ligne.....	5
ANNEXE 1 Ellis Island.....	7
ANNEXE 2 Salvador DALI.....	8

1. PRÉSENTATION DE LA VISITE GUIDÉE

1.1 Descriptif

Accompagnés par un animateur de La Cité de la Mer, les élèves assistent à une visite commentée du bâtiment de la Gare Maritime Transatlantique.

Dans les pas de l'artiste Salvador DALI passé par Cherbourg, les élèves découvrent l'histoire de la Gare Maritime Transatlantique de Cherbourg, grande dame Art déco depuis son inauguration en 1933 jusqu'à son sauvetage. L'animateur présentera les 1 001 vies de ce patrimoine hors-norme, les escales prestigieuses, les anecdotes des stars, les nombreuses péripéties connues et méconnues depuis les années 1930 jusqu'à aujourd'hui... et toutes les raisons qui font que ce joyau Art déco, devenu l'écrin de La Cité de la Mer, n'a pas disparu !

1.2 Les liens avec les programmes scolaires

Cette visite abordera des thèmes et des informations qui peuvent vous servir d'illustration ou de matière en vue de travaux sur les thèmes des programmes indiqués ci-dessous.

Histoire-géographie, HGGSP :

4^e	Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX ^e siècle Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIX ^e siècle
3^e	Thème 2 : Le monde depuis 1945
1^{re} (Générale et Technologique)	Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) - Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial - Chapitre 2. Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 - Chapitre 3. Métropole et colonies
Terminale (Générale et technologique)	Thème 1 : Mers, océans : au cœur de la mondialisation - Mers et océans : vecteurs essentiels de la mondialisation - Mers et océans : entre appropriation, protection et liberté de circulation

Arts :

Pratiques tridimensionnelles (architecture)

La matière et les matériaux, la matérialité de l'œuvre

Champs de questionnements plasticiens :

- Représentation du corps et de l'espace
- Liens Arts plastiques/ architecture, paysages
- L'artiste et la société
- Art, science, technologie : dialogue ou hybridation

Langues vivantes :

Cycle 4 : Dans le prolongement des orientations culturelles des cycles 2 et 3, quatre thèmes culturels sont convoqués qui permettent aux élèves de se confronter à des genres et des situations de communication variés : Langages ; École et société ; Voyages et migrations ; Rencontres avec d'autres cultures.

Lycée : L'enseignement privilégie les projets tant dans l'établissement qu'en-dehors :

Thème : Vivre entre générations

Pistes possibles : Les univers professionnels / Le village, le quartier, la ville / Rapport à soi, à autrui / Création, arts / Sauver la planète, des futurs possibles / Le passé dans le présent

Lycée spécialité Langues : Thème « Rencontres » : Amour et amitié / Relation individu-groupe / Confrontation à la réalité

Français / Culture Littéraire et artistique :

	<i>Se chercher, se construire</i>	<i>Vivre en société, participer à la société</i>	<i>Regarder le monde, inventer des mondes</i>	<i>Agir sur le monde</i>
5 ^e	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des univers nouveaux	Héros/héroïnes et héroïsmes (<i>de quels héros le monde d'aujourd'hui a-t-il besoin ?</i>)
4 ^e	Dire l'amour	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informé, s'informer, déformer ?
3 ^e	Se raconter, se représenter (<i>au carrefour des langues, des cultures</i>)	Dénoncer les travers de la société	Visions poétiques du monde (<i>voyage, esthétique, introspection</i>)	Agir dans la cité : individu et pouvoir

	Le roman et le récit
2 ^{de}	du XVIII ^e siècle au XXI ^e siècle <i>Lire 2 romans dont un recueil de nouvelles ou un récit de voyages</i>

2. DÉROULEMENT DE LA VISITE GUIDÉE

Depuis l'ancien hall des trains, ils s'arrêteront devant la monumentale façade nord puis dans la voie charretière de la Gare Maritime Transatlantique, avant d'aborder les espaces où embarquaient et débarquaient les passagers d'un autre temps...

2.1 Supports utilisés

- Découverte *in situ* des différents espaces de la Gare Maritime Transatlantique
- Livret de photographies anciennes de la Gare Maritime Transatlantique et des espaces intérieurs

2.2 Les thèmes évoqués pendant la visite

La visite s'effectuera autour des différents espaces de la Gare Maritime Transatlantique et abordera plusieurs thèmes :

- La construction de la rade ;
- Cherbourg, port d'escale et son rôle dans l'émigration européenne ;
- Les premières gares maritimes ;
- La Gare Maritime Transatlantique depuis son inauguration en 1933 jusqu'à 1970 ;
- Son fonctionnement : embarquement et débarquement des passagers, depuis les stars de la 1^{re} classe aux candidats à l'émigration de la 3^e classe ;
- Le sauvetage de la Gare depuis la fin du 20^e siècle

3. PRÉPARER OU APPROFONDIR SA VISITE GUIDÉE

Pour préparer au mieux votre projet, nos équipes sont à votre disposition.

3.1 Le service pédagogique

En amont ou en aval de la visite, nous vous proposons les documents suivants pour un travail individuel ou collectif :

- Une fiche lecture sur Ellis Island aux États-Unis (*cf.* Annexe 1)
- Une fiche artiste sur Salvador Dali, artiste de passage à Cherbourg (*cf.* Annexe 2)

Jean-Luc ALLAIS, jean-luc.allais@ac-normandie.fr, professeur relais d'Histoire-Géographie pour le 2nd degré, est à votre disposition pour vous aider à élaborer des activités ou projets adaptés à vos séquences.

3.2 La Médiathèque

Les documentalistes accueillent les enseignants et/ou leurs classes sur rendez-vous au 02.33.20.26.55 ou mediatheque@citedelamer.com.

Des ressources – livres, dvd, magazines – consacrés à votre thème de visite sont à votre disposition. Ces documents sont exploitables par les élèves à la Médiathèque ou en classe (prêt gratuit).

Découvrez notre [bibliographie non exhaustive](#)

Les documentalistes peuvent également organiser – sur rendez-vous - une présentation d'archives : plans, photographies...

3.3 Avec des ressources en ligne

[90 après : une vidéo de l'inauguration de la Gare Maritime Transatlantique retrouvée !](#) - Une famille cherbourgeoise nous a offert un magnifique cadeau pour le 80^e anniversaire de la grande dame Art déco. Une vidéo de l'inauguration officielle, du 30 juillet 1933, « dormait » dans les archives familiales.

[Websérie : la Gare Maritime Transatlantique raconte son histoire](#) - Cette websérie a été imaginée par La Cité de la Mer, écrite et racontée par Julia DUCHAUSSOY et réalisée par François DOURLIN. 5 épisodes en tout racontent l'épopée de la grande dame Art déco. Enfin... c'est plutôt elle qui raconte sa propre histoire à la première personne !

Dossier [La Gare Maritime Transatlantique de Cherbourg](#) - Le 30 juillet 1933, le Président de la République, Albert LEBRUN inaugure la nouvelle Gare Maritime Transatlantique de Cherbourg. De style Art déco, la gare est dessinée par l'architecte cherbourgeois René LEVAVASSEUR afin d'accueillir depuis la gare Saint-Lazare, les voyageurs transatlantiques.

Article [14 avril 1937 : escale du *Queen Mary* à Cherbourg](#)

Article [10 avril 1912 : escale du *Titanic* à Cherbourg](#)



Ellis Island



Extraits de la page [Ellis Island](#) de Vikidia

Ellis Island est une île située près de New York (États-Unis), à moins d'un kilomètre de Liberty Island où se situe la statue de la Liberté. Elle est reconnaissable par sa forme en U, qui permet d'accueillir les bateaux.

Cette île servait de lieu de quarantaine* médicale pour les immigrants* voulant débarquer à New York.

Pour vivre aux États-Unis, ils avaient pour obligation de passer par Ellis Island, après la traversée en bateau souvent très difficile. Ils devaient passer de nombreux tests médicaux. Si un immigrant avait une maladie, il était renvoyé dans son pays ou mis en quarantaine jusqu'à sa guérison. Les docteurs marquaient les vêtements des immigrants malades avec une craie (« B » pour les problèmes de dos, « F » pour le visage et « H » pour le cœur). De nombreuses questions leurs étaient ensuite posées pour définir leur identité : nom, métier, quantité d'argent... Les Américains se méfiaient des nouveaux arrivants, craignaient l'apparition de maladie et l'arrivée de la délinquance.

Sur cette île se trouve aujourd'hui l'Ellis Island Immigration Museum qui retrace l'histoire de l'immigration aux États-Unis.

Avec la statue de la Liberté, Ellis Island est l'un des symboles forts de l'Amérique.

* Quarantaine = isolement forcé

* Immigrant = personne qui est en train d'immigrer, c'est-à-dire qui entre dans un pays étranger pour s'y installer



© Carol M. Highsmith – Library of Congress



© AskALot!



Salvador DALI

1904 - 1989

À six ans je voulais être Napoléon - et je ne le fus pas.

À quinze ans je voulais être Dali et je le fus.

À vingt-cinq ans je voulais devenir le peintre le plus sensationnel du monde et j'y suis arrivé.

À trente-cinq ans je voulais assurer ma vie par le succès et j'y suis parvenu.

*Maintenant à quarante-cinq ans je veux peindre un chef d'œuvre et sauver l'Art moderne du chaos et de la paresse.
J'y parviendrai !*



Salvador DALI (au centre) en escale à Cherbourg en 1971

© Jean-Marie LEZEC - La Presse de la Manche

Salvador DALI écrit ses mots en 1947 en introduction à son livre « 50 secrets magiques ».

Peintre espagnol, il est l'un des membres les plus célèbres du mouvement surréaliste. C'est un mouvement artistique qui apparaît au XX^e siècle. Les œuvres surréalistes mettent en scène des éléments insolites, sans rapport les uns avec les autres, ainsi que des déformations. Le surréalisme a utilisé toutes les formes d'art : cinéma, arts plastiques, musique.

DALI rejoint ce mouvement après avoir fait la rencontre de célèbres artistes comme Pablo PICASSO, Joan MIRÓ, Paul ÉLUARD et André BRETON.

Il a, par exemple, représenté des objets de la vie quotidienne sous des formes inattendues, comme les montres molles.



La Persistance de la mémoire

© Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York